

TYPODEPOIVRE



GÉRALDINE LEPOIVRE

GRAPHISTE · ILLUSTRATRICE · FREELANCE

PORTFOLIO : WWW.TYPODEPOIVRE.COM

COMPTE INSTAGRAM : @TYPODEPOIVRE

CONTACT : 06 08 52 12 41 · ge@typodepoivre.com



BOOK

À PROPOS	P. 2
<i>CURRICULUM VITAE</i>	P. 3
ÉDITION	P. 4
ILLUSTRATION	P. 23
IDENTITÉ VISUELLE	P. 50
COMMUNICATION VISUELLE	P. 59

© D. R. · MARS 2025



GÉRALDINE LEPOIVRE

GRAPHISTE · ILLUSTRATRICE
DIRECTRICE ARTISTIQUE
MAQUETTISTE

100% FREELANCE



MAQUETTISTE
·
ILLUSTRATRICE

DANS LES DOMAINES
DE L'ÉDITION,
DE L'AUDIOVISUEL
ET DU CULTUREL.

GRAPHISTE
·
DIRECTRICE ARTISTIQUE

EN COMMUNICATIONS
CULTURELLE,
INSTITUTIONNELLE
ET CORPORATE.

ÉDITION

- × création de maquette
- × exécution de la mise en page
- × suivi de fabrication

ILLUSTRATION

- × style gravure et traditionnel
- × cartographie, pictogrammes
- × graphiques didacticiels

IDENTITÉ VISUELLE

- × création graphique
- × recherche iconographique
- × charte graphique

COMMUNICATION VISUELLE

- × direction artistique
- × conception graphique
- × déclinaisons de documents

Que vous soyez une entreprise,
une multinationale, une institution,
un particulier ou une association,
n'hésitez pas à me contacter
pour toute question ou commande.



CURRICULUM

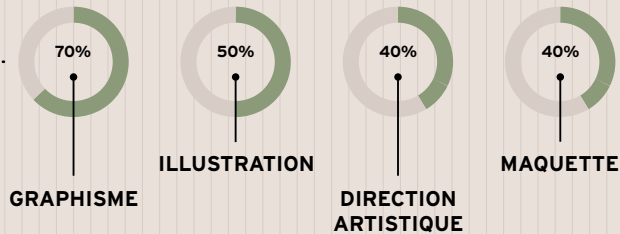
née en 1979 à Paris
habite à Fontainebleau [77] | France
06 08 52 12 41
ge@typodepoivre.com

VITAE

FORMATION

1999 > 2003 LISAA | L'Institut Supérieur des Arts Appliqués | Paris
1998 > 2000 Deug d'Arts Plastiques | Sorbonne Saint-Charles | Paris
1998 Atelier de Sèvres | École préparatoire aux grandes écoles d'arts | Paris
1997 Baccalauréat Scientifique | Melun [77]
1993 > 1995 École des Arts du Spectacle | Le Pré-Vert | Sarlat [24]

ACTIVITÉ



RÉFÉRENCES

Adecco Training	Éditions Marabout	Joseph Karam Architecte
Agence Item	Éditions Nathan	L'Agence Française
Agence Pearl	Éditions Niv	Laurent & Laurence
Altedia Training	Éditions Pyramyd	Leroy Merlin
BNP Paribas	Éditions Passage Piétons	Lunii - La Fabrique à Histoires
Carrefour France	Éditions de Saxe	Mairies et Comcom [77]
Chanel	Éditions Sélection Reader's Digest	Mairie de Mantes-la-Jolie [78]
Chantelle	Éditions Tana	Observatoire des Inégalités
École de la Philanthropie	Éducation nationale	Office National des Forêts [77]
EDF-Enedis-ERDF	Fédération Française d'Aviron	Publicis
Éditions Buchet & Chastel	Groupe Holcim	Smitom-Lombric [77]
Éditions Copyright	Groupe Marie-Claire	Studio SM
Éditions du Chêne	Groupe Panzani	Sun'r Volterres
Éditions Hachette	Groupe Sanofi Aventis	Teragir
Éditions du Huitième Jour	Groupe Total	TF1 Productions
Éditions Leduc.s	Groupe Vinci	Uniqlo
Éditions Lonely Planet	Hermès	Vénus Productions
Éditions Magnard	Huttopia	etc.

GÉRALDINE LEPOIVRE TYPODEPOIVRE

GRAPHISTE ILLUSTRATRICE



FREELANCE



DEPUIS
2003



MON PORTFOLIO
WWW.TYPODEPOIVRE.COM



MON INSTAGRAM
[@TYPODEPOIVRE](https://www.instagram.com/TYPODEPOIVRE)

CORDES DE MON ARC

ÉDITION	● ● ● ● ● ●
ILLUSTRATION	● ● ● ● ● ● ● ●
IDENTITÉ VISUELLE	● ● ● ● ● ● ● ●
COMMUNICATION VISUELLE	● ● ● ● ● ● ● ●
WEBDESIGN	● ● ● ● ● ● ● ●

TYPOQUI ?

Graphiste, directrice artistique, maquettiste et illustratrice : j'ai plusieurs cordes à mon arc et j'applique la même exigence graphique à chacune d'elle.

J'apprécie particulièrement le travail typographique et rendre les informations visibles : "mettre en valeur le fond par la forme" est mon *credo*.

Aujourd'hui je développe davantage l'illustration via la cartographie, les fresques, la gravure, les graphiques didacticiels : illustrations vectorielles et traditionnelles.

Je suis efficace, structurée et réactive, je m'adapte aux demandes des clients tout en conservant ma "griffe" graphique.

LOGICIELS



ÉDITION



LA COMPOSITION DE LA FAMILLE KOHN EN 1924



42 Paris

LA GUERRE

43

RETOUR À NYREZHVAZ



à gauche: à droite: Bella Kohn

20 La Hongrie

LA FAMILLE DE BELLA



21

LA VIE DURE



Médecin d'origine polono-hongroise marié à Paris, J.J. est né en 1901, Jean-Jacques Coiffé est né en 1901, Jean-Jacques Coiffé est né en 1901...

LA FAMILLE DE MANÓ



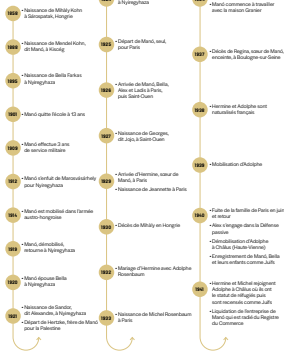
à gauche: à droite: Manó Kohn

20 La Hongrie

Ce nest débute en 1935 en Transylvanie, dans le royaume de Hongrie. Cette année-là, Manó Kohn naît à Szendrő, petite ville au Nord-Est du pays. Une légende familiale raconte que le père de Manó avait été un officier de l'armée...

21

FRÈRE CHRONOLOGIQUE



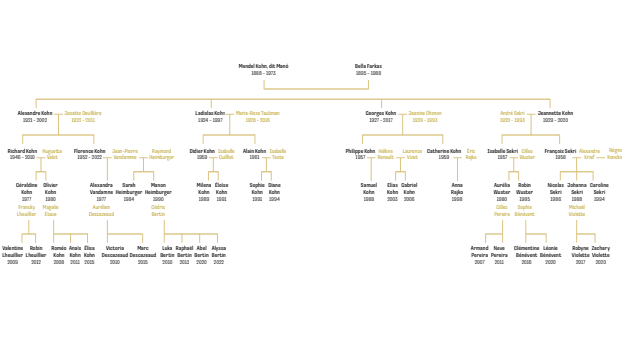
26

FRÈRES + L'AMOUR + DE JEAN-JACQUES COIFFÉ



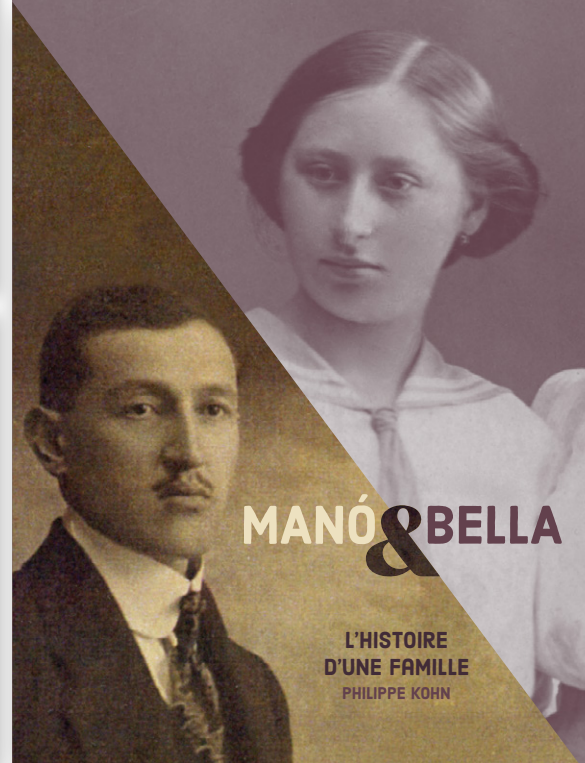
27

LES DESCENDANTS DE MANÓ ET BELLA



28

29



MANÓ & BELLA
L'HISTOIRE D'UNE FAMILLE
PHILIPPE KOHN

LES FORÊTS : UN MILIEU, DES ESPÈCES ET DE NOMBREUX ÉCHANGES

Les arbres structurent les forêts et en sont la partie la plus visible, mais ils n'en sont pas les seuls occupants. Les **écologistes forestiers** sont un lieu de vie et de ressources pour un nombre très important d'espèces, y compris l'espèce humaine.

L'IMPORTANCE DU SOL FORESTIER

Le sol est de loin la partie de la forêt qui contient le plus grand nombre d'espèces, surtout des micro-organismes. Le sol est « vivant » et il est essentiel à l'équilibre des forêts. Les restes végétaux qui tombent au sol sont une source de nourriture pour les espèces du sol. La matière organique est broyée, décomposée, digérée et transformée en humus, une terre riche en éléments nutritifs nécessaires aux plantes et aux arbres. La forêt s'auto-alimente en quelque sorte.

REGARDE LA VIDEO
Un écosystème est formé par l'environnement physique et chimique (biotope) ainsi que par l'ensemble des êtres vivants (biocénose) qui y vivent, s'y nourrissent et s'y reproduisent. Les milieux naturels sont des écosystèmes.

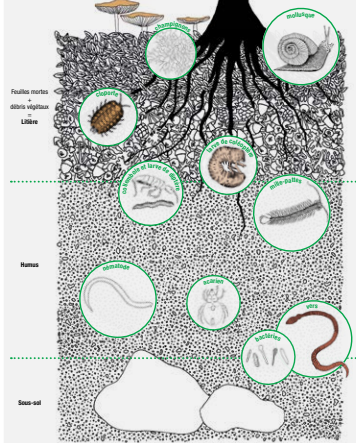
TOI AUSSI AGIS !

Tu peux reproduire ce que se passe dans un sol en mettant en place un composteur dans ton établissement par exemple. En plus de réduire les déchets par le recyclage, le compost obtenu servira comme engrais naturel pour les espaces verts tout en réduisant l'usage de produits chimiques et en protégeant notre santé.

Les organismes du sol participent aussi à son aération et favorisent l'infiltration de l'eau. En effet, le sol forestier est constitué de matière, d'eau mais aussi d'air. Il est très sensible aux perturbations comme le passage d'engins lourds qui peuvent le compacter. Les cavités d'air sont alors obstruées et cela affaiblit la croissance des racines et des organismes. Quand il n'y a plus d'arbres ou de végétaux pour les protéger, les particules du sol disparaissent sous l'effet du vent ou de la pluie ; c'est l'érosion. Les sols se dégradent et la vie disparaît.



LA VIE DU SOL FORESTIER



LE SAVAIS-TU ?

Les sols constituent une réserve considérable de carbone à travers l'accumulation de la matière organique, et ceux qui en contiennent le plus sont les plus fertiles. Ces sols sont ainsi favorables à l'environnement, à l'agriculture et à la sécurité alimentaire mondiale.

Les forestiers, en lien avec les scientifiques, testent et combinent, avec vigilance, plusieurs méthodes en évaluant les modes de gestion mais aussi les espèces d'arbres et en les adaptant à chaque territoire.

Une méthode vise à favoriser, dans les peuplements mélangés, la proportion des espèces qui supportent mieux le climat. Une autre consiste à identifier les essences d'arbres d'avenir, c'est-à-dire celles dont il est estimé qu'elles seront les plus adaptées et résistantes aux climats futurs. On prélève les graines, on les plante, on suit leur développement, on observe et trace comment ces jeunes plantes s'adaptent, grandissent... On expérimente des essences qui viennent d'ailleurs (par exemple des pays du Sud pour les espèces forestières des pays du Nord) ; c'est la migration assistée. Les essences déplacées doivent être adaptées au leur climat et au contexte de la zone où elles sont implantées. Une vigilance encore plus grande est observée quand il s'agit d'essences provenant d'autres continents pour éviter le risque d'importer des espèces invasives, des maladies ou des insectes susceptibles d'impacter les espèces locales.

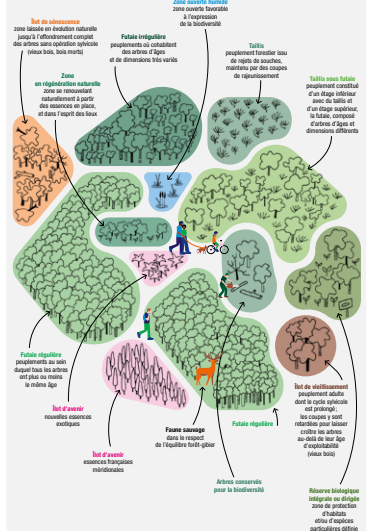
Un autre sujet de préoccupation est le déséquilibre entre la population de grand gibier (cervides, sangliers...) et l'espace forestier dans lequel elle évolue. Une population trop nombreuse freine les régénération ou les plantations et fragilise les écosystèmes.

Le renouvellement forestier permet d'enrichir des peuplements, de renouveler les forêts sinistrées, dégradées ou vulnérables au changement climatique, ou encore d'adapter des peuplements « pauvres » pour accroître le potentiel de bois d'œuvre et de puits de carbone. Aussi, un grand chantier de renouvellement forestier a été lancé par l'Etat, qui prévoit la plantation d'un million d'arbres en 10 ans.



Plantation d'enrichissement protégée contre le gibier © Quentin Vaisseau, ONF

UNE FORÊT MOSAÏQUE



La forêt mosaïque, une nouvelle sylviculture face au changement climatique © ONF

LES VÉGÉTAUX À LA BASE DU RÉSEAU TROPHIQUE

Grâce à la photosynthèse, les végétaux sont à l'origine de la production de la matière organique consommée par les autres espèces. Ils sont donc à la base des chaînes alimentaires. Chaque écosystème est structuré par des chaînes alimentaires au sein desquelles tout organisme représente la proie ou le prédateur d'un autre. Les différentes chaînes alimentaires des écosystèmes forment les réseaux trophiques propres à chaque écosystème, ce qui montre qu'un organisme peut se nourrir de plusieurs espèces et qu'une espèce peut être la proie de plusieurs organismes (OCE, 2023).

- En complément des arbres, arbustes et arbrisseaux, la végétation des forêts s'organise en étages :
- À la surface du sol, mais aussi sur les pierres ou sur les troncs, tu trouveras les mousses. Elles forment comme un tapis, ou d'autres végétaux vont pouvoir pousser, car elles retiennent l'humidité et les nutriments. C'est aussi l'étage où tu pourras observer la partie visible (les chapeaux) du grand réseau de champignons présents dans le sol.
- Au-dessus, les plantes à fleurs et les graminées côtoient des plantes typiques des forêts : les fougères. Leur diversité est très importante et leur présence et leurs variétés est un bon indicateur de l'état écologique du sous-bois.
- Sur les arbres, certaines plantes s'accrochent ou s'enroulent : les plantes grimpantes comme le lierre dans les forêts tempérées ou les lianes, emblématiques des forêts tropicales.
- Au sommet des forêts, qu'on appelle, en botanique, des plantes sans capables de pousser : les épiphytes. Elles sont surtout nombreuses dans les forêts tropicales. Les plus belles sont sans nul doute les orchidées, qui constituent également de bons indicateurs de la santé des forêts.

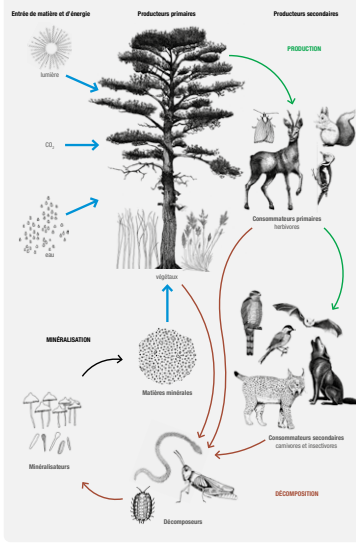
TOI AUSSI AGIS !
Avec l'application iNPN Espèces, pars à la découverte des espèces de la forêt française, de métropole et d'outre-mer et partage les observations avec les scientifiques pour contribuer à leur inventaire.

LES ANIMAUX COMME RÉGULATEURS NATURELS

Chaque espèce animale occupe une place dans les réseaux trophiques et joue un rôle dans le bon fonctionnement de la forêt :

- Les mammifères, des grands prédateurs carnivores aux petits herbivores, régulent les populations animales et végétales.
- Les oiseaux fréquentent beaucoup les forêts. Certains se nourrissent d'un nombre important d'insectes, de chenilles ou de larves et évitent ainsi leur présence en trop grand nombre qui pourrait gêner d'autres espèces.
- La présence d'amphibiens et de reptiles est souvent synonyme d'habitat forestier en bon état. Les zones humides sont indispensables pour la reproduction des grenouilles, des crapauds, des tritons et des salamandres. Serpents et lézards régulent les populations d'insectes et de petits mammifères.
- Les arthropodes (insectes, arachnides, crustacés) sont de loin les plus nombreux et leur présence est d'une importance au maintien des forêts à travers notamment la pollinisation et le recyclage de la matière organique, en plus d'être eux-mêmes une source de nourriture abondante.

RÉSEAU TROPHIQUE



LA PLACE DE L'ESPÈCE HUMAINE EN FORÊT

Tout comme les autres animaux, l'humain fait partie intégrante de l'écosystème forestier. Il tire des bénéfices des ressources qu'offre les forêts et pour cela un grand nombre de sociétés les aménage et les entretient. Selon l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture, 2,4 milliards de personnes utilisent le bois pour cuisiner et plus de 2800 espèces végétales, dont un grand nombre issu des forêts, ont des vertus médicinales (FAO et PNUE, 2023). Les forêts sont une source de nourriture, de médicaments, d'énergie et de revenus pour des millions de personnes dans le monde.

- Elles jouent un rôle :
- Pour s'alimenter : La chasse et la cueillette font partie des utilisations les plus anciennes de la forêt. L'élevage aussi s'est ensuite développé à proximité des forêts. Elles sont encore une source de gibier, de fruits, de plantes aromatiques, de champignons, de fourrage pour le bétail. À ce titre, on peut voir les humains comme un maillon de la chaîne alimentaire des forêts.
- Pour se soigner : Les forêts offrent une réserve de plantes aux vertus médicinales soit par leur utilisation directe, soit pour la production de médicaments.
- Pour habiter : Les forêts sont aussi très utiles au quotidien des populations. Le bois est une ressource énergétique pour le chauffage et pour la cuisson. Il est utilisé pour la construction de maisons, de bâtiments ou pour la fabrication de meubles. Il sert à la fabrication de fibre textile, fibre de bois, mais aussi de papier et de carton. Mais il n'y a pas que le bois qui présente une utilité. Par exemple, le latex d'un arbre, l'hévéa, sert à la fabrication du caoutchouc naturel.
- Symbolique ou immatérielle : Les forêts ont depuis longtemps à travers le monde de nombreuses valeurs spirituelles et culturelles. Pour les peuples vivant au plus près des forêts (comme les Guarani au Brésil), elles font partie de leur vie quotidienne. Ils sont très souvent animistes, c'est-à-dire qu'ils attribuent des fonctions symboliques et religieuses importantes aux êtres vivants ou aux éléments naturels. Dans les cultures occidentales, elles sont plus souvent associées à des valeurs séculières. Les forêts sont une source inépuisable d'inspiration artistique ainsi que des lieux de détente et de loisirs.

LE SAVAIS-TU ?
Les forêts et les arbres fournissent des moyens de subsistance et favorisent la sécurité alimentaire de nombreuses populations. Les produits issus des forêts autres que le bois sont une source d'alimentation variée et de revenus pour 20 % de la population mondiale, et notamment pour les femmes, les enfants et les personnes vulnérables (FAO, 2016).

Les forêts : des alliées menacées

Les forêts et leur biodiversité jouent un rôle essentiel dans l'équilibre de la planète. Cependant, des menaces pèsent sur elles, avec des conséquences pour les populations humaines.

LES FORÊTS : NOS ALLIÉES
Régulation du climat, qualité de l'air et de l'eau, alimentation, santé, matériaux, énergie : les bénéfices apportés par les forêts sont nombreux.

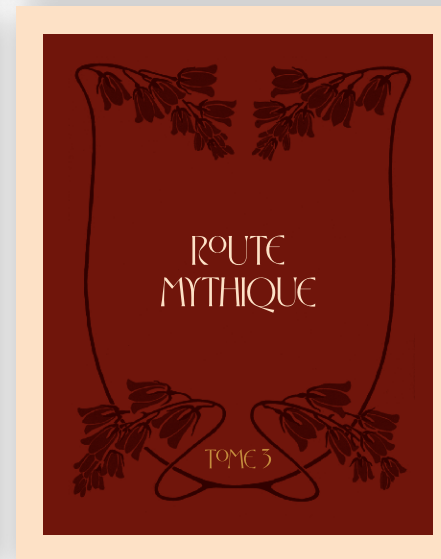
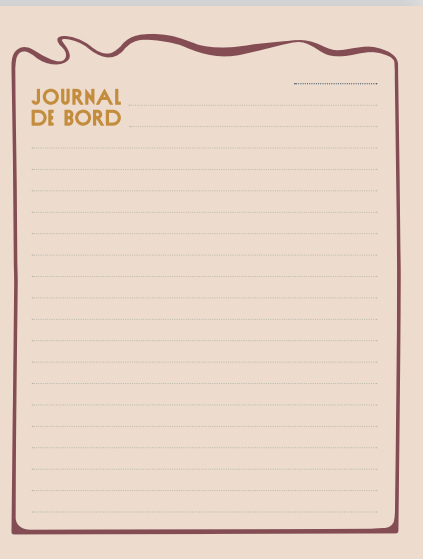
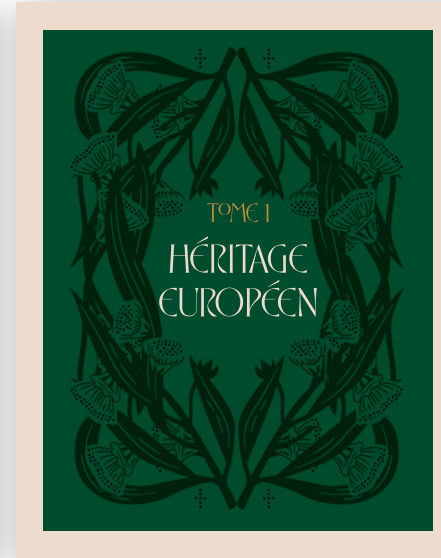
LE DOUBLE RÔLE DES FORÊTS FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Le CO2, ou dioxyde de carbone, est naturellement présent dans l'atmosphère. C'est un gaz à effet de serre, c'est-à-dire qu'il permet de maintenir une température convenable sur Terre en piégeant une partie de la chaleur renvoyée par la planète. Sa quantité dans l'atmosphère est régulée naturellement à l'aide de ce qu'on appelle des puits de carbone. Les océans sont les plus importants de la planète, suivis par les forêts et par les zones humides. Ils capturent le CO2 présent dans l'atmosphère et le stockent sur de très longues périodes avant de le libérer à nouveau. Ces écosystèmes sont les principaux régulateurs naturels du climat, ce qui a permis à l'humanité d'être présente sur Terre.

En raison des émissions de CO2 issues des activités humaines, sa concentration dans l'air est devenue très importante et seule la moitié est captée par les océans et par les terres (GES, 2021). De plus, la capacité de stockage des puits de carbone atteint des limites. Ce surplus de CO2 est à l'origine du changement climatique dont les conséquences sont notamment les événements extrêmes. Les canicules, les sécheresses, les incendies, les inondations, les tempêtes sont de plus en plus fréquents et intenses partout sur Terre.

Selon le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), le réchauffement planétaire s'est élevé à 1,1°C sur la période 2011-2020 par rapport à la période 1850-1900. Si le seuil de 1,5°C, au-delà duquel les conséquences seraient graves et parfois irréversibles, pourrait être atteint avant 2040.

LE SAVAIS-TU ?
Entre 2001 et 2019, les forêts ont capté chaque année 7,6 gigatonnes de CO2, soit environ 18 % des émissions de CO2 d'origine humaine (WWF, 2020).



"LA BATAILLE DES VINS"
DA + MISE EN PAGE + ILLUSTRATIONS
2023



10 La Bataille des Vins
Son histoire est racontée une heure après la terminée du repas...
PARTIE II - La Bataille en vingt pages

9 INTRODUCTION
Rédiger le défilé de tradition en français moderne et en vectoriel...
PARTIE III - Les originaux des deux manuscrits du ver siècle

10 La Bataille des Vins
Cet ouvrage est le fruit d'une exploration de plus de deux siècles...
PARTIE I - Le texte intégral et la traduction inédite

20 La Bataille des Vins
Le grand moment est raconté une heure après la terminée du repas...
PARTIE II - La Bataille en vingt pages

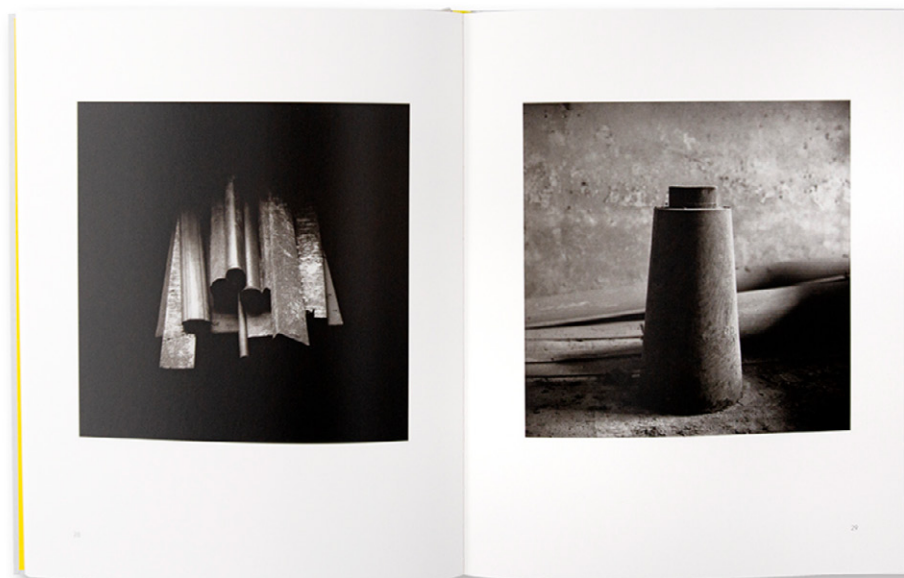
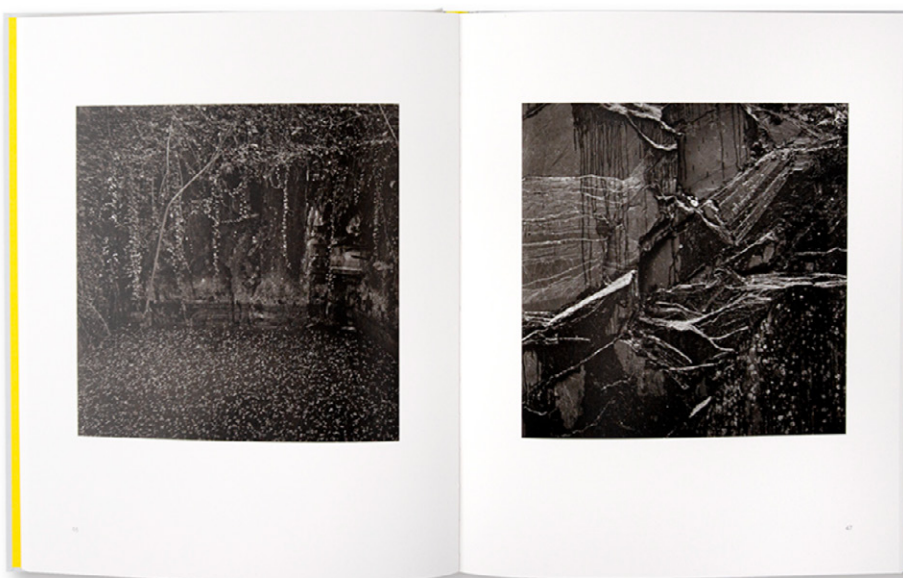
38 La Bataille des Vins
PARTIE III - Les originaux des deux manuscrits du XII^e siècle
Le grand moment est raconté une heure après la terminée du repas...

52 La Bataille des Vins
GLOSSAIRE
A B C
Le grand moment est raconté une heure après la terminée du repas...

© 2023 3DOOZEN. Tous droits réservés.

PHILIPPE KOHN

"AU PLUS PRÈS"
DA + MISE EN PAGE
2021



SUMMARY

Beyond the difficulty that many firms face while deploying artificial intelligence (AI), apprehensions and fears associated with AI pose a serious threat to its development. These fears are a **challenge that companies have to face** in order to use AI and allow society to benefit from it. That is where ethics comes into play by incorporating the use of technology into a fitting value system, companies can dispel customer and employee concerns.

In the long term, **including ethics into their business model** allows companies to **foster value creation** and reach their objectives, all while taking into account the **people affected by AI**. That is why ethics is a primary asset to be developed and a significant competitive advantage.

This paper seeks to identify the **fears** that need to be addressed, the **principles** that need to be promoted, and the **concrete applications** for an AI that is both trustworthy and ethical. **It delivers a vision of how companies can position themselves in order to handle the challenges posed by an ethical AI.**

INTRODUCTION: OVERCOMING AI DEVELOPMENT CHALLENGES 5

1. EMERGENCE OF AI AND RENewed INTEREST: AN OVERVIEW 13

1.1. There is worry around AI 14

1.2. These worries stem from centuries of myths around humans and machines 16

1.3. The current state of AI 20

1.4. Fears around AI: are they legitimate concerns? 25

2. AI AND MANING 29

2.1. AI as a "pharmakon" 30

2.2. Will AI make us less human? 31

2.3. Could we lose control over AI? 33

3. THE RISE OF ETHICAL CONCERNS AROUND AI 35

3.1. Ethics: looking for answers in a complex world 36

3.2. An overview of ethical AI issues 37

Autonomy: respecting human autonomy 38

Responsibility: determining who is responsible for what AI does 39

Justifiability: making AI's decision processes transparent 40

Well-being: ensuring that AI is beneficial to our lives 41

Equity: creating fair AI 42

Privacy: respect for the private lives of citizens 43

Technical robustness: ensuring that AI is robust, safe and secure 44

3.3. Ethics and AI around the world in 2021 47

4. THE BENEFITS OF AN ETHICAL AND TRUSTWORTHY AI: CONCRETE APPLICATIONS 51

4.1. Selected applications of AI and their ethical dimension 52

Agriculture 58

Military 59

Justice 60

Healthcare 63

Consumer goods 64

Education 66

Communication 67

Industry 68

Finance and banking 72

Where is it urgent to implement AI ethical principles? 85

4.2. Ethical AI developments in other domains 82

Art and good looks 82

Democracy 93

Religion 94

New ways to integrate ethics into AI development 95

5. DREAMQUARK, ETHICS AND AI 97

5.1. Our story 98

5.2. Our vision 100

5.3. Our mission 104

5.4. Our lines of research 106

BIBLIOGRAPHY 108

INTRODUCTION

Overcoming AI development challenges

Fears and limitations

There are a few reasons why AI and in particular neural-networks can be worrying:

The Black Box effect: we do not generally understand how these algorithms make their decisions, and the process is not explained. This is referred to as the "black box effect".

Unfair decisions being replicated at large scale: our lack of understanding, and the great speed at which these algorithms work, make it difficult to stop unfair decisions from being made by the machines and to notice or fix unconscious biases that the developer may have had.

The algorithm's ability to beat humans on some tasks: playing board games, playing video games, quickly analyzing large amounts of data. This is worrying to those who fear that humans may lose their place in the world.

Lack of understanding: public opinion tends to have a hard time grasping the way AI works, sees it as a topic for geeks or researchers, and is equally worried about what it does not understand.

AI models also have limitations:

- They do not work well when data does not exist or is available in small quantities.
- They are often unable to explain their decisions.
- They are unable to anticipate: they do not adapt easily from tasks they know how to perform to new tasks which are similar.
- They do not have any common sense like humans do.
- They are not ecologically viable in the long term as they consume a significant amount of energy.

Despite these challenges which remain to be overcome, AI is at a crucial stage: it has begun moving from the labs towards the first customer and enterprise solutions. Most innovations generate significant benefits when they move from the labs and start being used by the public, which also reduces the worries associated with these innovations.

The quick spread of AI

More and more start-ups are integrating AI into the solutions they offer their customers. As of 2020, 3975 for fintech companies specialized in artificial intelligence solutions may continue to grow.

Many recent products offered by large tech companies are based on a virtual marketplace, vocal assistants such as Google Assistant, online meeting platforms such as Facebook Portal.

AI is widely used by banks to assist customers - chatbots, such as the chatbot "Erika" created by Bank of America, are a good example of this. Banks also use AI to deploy new cases in order to reduce the cost of operations. AI is useful to wealth management firms as well: it allows them to create recommendation engines for their customers.

In 2018, the FDA (the US Food and Drug Administration) approved the use of AI to help diagnose health issues in the US. Insurance startups such as Oscar Health also release applications with AI to ease onboarding, reduce the burden of compliance or automate repetitive tasks.

The 4 main challenges of deploying AI

While many use cases in production already work well, and while most large companies have already deployed at least one use case in production, there are four aspects to consider in order to successfully deploy AI on a large scale:

- 1. Performance of the AI:** is my AI solution functional? Am I meeting the minimum requirements on critical metrics? Am I using smart? Am I solving the customer's problems, and what is my success rate? Is there a return on investment?
- 2. Compliance of the AI solution:** am I meeting the legal and regulatory requirements?
- 3. Deployment of the AI:** am I successfully deploying my AI solution? Is it easy to maintain?
- 4. Widespread adoption:** is it used by my customers? Is it useful? Does it generate trust?

To overcome these four challenges, companies such as DreamQuark want to democratize artificial intelligence technologies, in order to do so, they are working to remove the technical aspects required to build an AI machine-learning algorithm, in particular the process of coding the solution. As a result, people with little to no technical skills in machine learning will be able to develop their own AI applications, and the first challenge will be easier to overcome.

To overcome the second challenge, some AI solutions are beginning to integrate **explainability** as a core feature. Lack of transparency is the main issue which most of the recent AI solutions share. While they are valuable for solving use cases which other, more accessible algorithms are unable to solve, these non-explainable solutions cannot be largely adopted. They do not meet the regulatory criteria as they cannot explain how their algorithms make their decisions.

DreamQuark has been able to address this challenge successfully on several decision-making and recommendation-based applications, but we are working on ways to provide deeper insight into the logic of machine-learning algorithms.

The third challenge lies in the **deployment and integration** of the algorithm, as well as in the constant maintenance of the machine-learning algorithm, since their performance evolves every time they receive new data. Pre-carried software as a Service (SaaS) applications remove the burden of installing a software and make it a SaaS application. Application Programming Interfaces (APIs) can be used to further integrate the algorithm with existing applications.

The fourth challenge is **widespread adoption** by the customers of the company which has chosen to implement an AI-based solution. AI algorithms are all the more easily adopted if they are both valuable and useful. Explainability, fairness and performance help create trust. To achieve this result, solution providers aim to connect new AI solutions with pre-existing applications used by the clients. Solution providers also offer professionalized solutions which can be replicated in order to solve specific and recurring problems.

Finance and banking

The financial services industry was one of the first industries to significantly invest in the development of **modern, AI-based applications, with increasing investments after 2016**. The insurance industry was **quick to invest** but hedge funds and investment banks rapidly followed.

Artificial intelligence is a great asset in the finance and banking industry, in several ways. IT CAN HELP CONCEIVE NEW PRODUCTS; IT CAN IMPROVE CUSTOMER SERVICE; IT CAN REDUCE THE COST OF RISK AND COMPLIANCE; IT CAN HELP INVEST IN FINANCIAL MARKETS. The massive amounts of data as well as the significant level of digitization in the industry are significant enablers for drawing benefits from AI.



Conception of new products
 Insurance, banks, hedge funds and asset managers all generate revenue through a diverse portfolio of products: insurance products to cover risk, financial products to manage the wealth or the daily financial needs of customers, providing access to corporate and government bonds, mortgages, and more.

Exciting AI development appearing and profitable products is an essential skill for banks and insurance companies. It allows them to extend the reach of their capabilities or succeed in new regions, and it is more important than ever in an industry which has recently become more competitive, less profitable, and needs to be transformed under the digital and environmental transition.

Since banks and insurance companies cannot protect their products with patents, they need to release new products more frequently, sell them for less, or make the products particularly useful to retain their customers.

Creating a new product requires a careful analysis of the risk it covers: specific insurance risk, risk of default, risk of liquidity, interest rate risk, risk of loss, prudential risk, etc. AI CAN BE A STRONG ASSET TO MODEL THE RISK. INSURANCE COMPANIES NEED TO MANAGE FOR THEIR CLIENTS, which means they can also manage new risks more easily, release new products quickly, reduce the cost of risk or tailor market shares by selling more attractive products. Increased access to data and its effective treatment by AI are powerful enablers for banks and insurance companies to become more competitive.

Multiple trends are affecting the conception of new products in the financial services industry:

The usage of new emerging data has enabled banks and insurance companies to better model existing risks and provide discounts to certain types of customers based on the data they share. Some ways to model risk are: using telematics to assess the risks associated with driver behaviour, using satellite data to better estimate risks associated with house insurance or farming, using mobile data to create financial services products for African or Indian citizens, using merchant website data to create credit products for small businesses, and more.

Artificial intelligence has allowed financial services to release products with more attractive digital experiences. These products use intelligent applications, capable of recording a large amount of data, and enable new services, such as an effortless onboarding experience, faster treatment of customer requests, first instance of a credit by sharing data from other applications... As a result, customer service is much more effective. For instance, if a customer is unhappy, AI enables "fast claims" under certain conditions, such as when the cost threshold is low or when a significant climate event occurs, customers can be paid back in less than two hours.

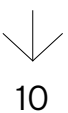
The quick development of AI has enabled a more careful analysis of new risks, making them insurable. By using data from social networks, open data, and data from connected devices, insurance companies have been able to create differentiated prices to attract more customers with lower risk, thus increasing their market shares and pricing.

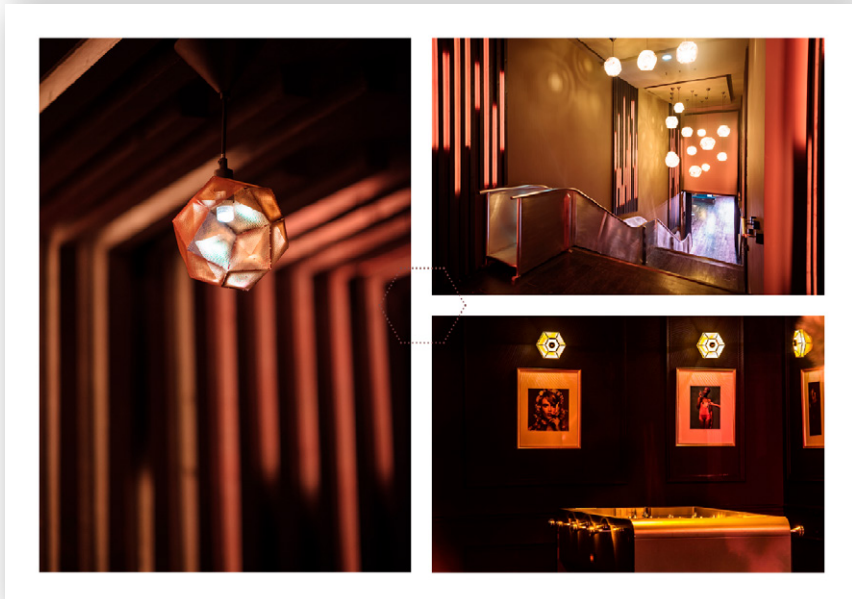
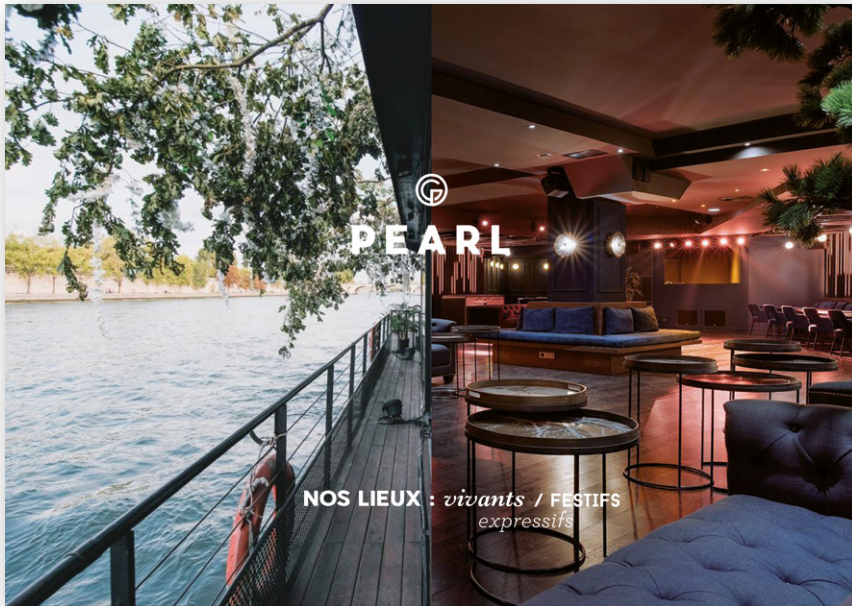
This is particularly true for specialty insurance companies: since they cover very specific risks, such as drought, owning a Tesla car, having a specific disease, missing a plane, and so on, their pool of customers is relatively small, and risk needs to be managed more carefully. The introduction of advanced algorithms, coupled with the gathering and analysis of a larger and more specialised set of data, can help these companies create more competitive products. AI can therefore give **specialised insurance companies** an edge in comparison to more generalised companies.

Teles is a striking example of this. The company has gathered a great amount of data about its customers and its cars; this data allows them to model their drivers' risk in order to propose personalised car insurance policies to reduce that risk and the cost of insurance. This is very beneficial for customers who have a hard time finding competitive insurance products in generalised insurance companies. It is also beneficial for Tesla, because it can generate extra revenue more easily and create customer loyalty.

This applies to several financial products which are not yet profitable because assessing the risk involved remains too difficult. More advanced AI and new sets of data help solve this issue: they create **stable opportunities for the financial services sector**, either by helping them release entirely new products, or by allowing them to remove exclusion clauses from existing contracts.

AI can also allow new business models to emerge. For example, car insurance providers have released new offerings labelled "pay as you drive", "pay how you drive", or "pay when you drive". These offers are appealing to good drivers or to younger profiles who often need to pay a higher premium, and they are beneficial to insurance companies which need to adapt to new forms of mobility.





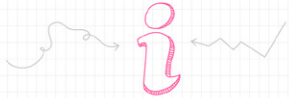
Étape 4

Améliorer vos lettrages

En matière de sketchnoting, le lettrage est primordial.

1. Les titres permettent de structurer votre planche.
2. Les textes facilitent la lecture.

Le tout devant permettre de hiérarchiser les informations et de mieux les retravailler et les mémoriser.



NON, VOTRE ÉCRITURE N'EST PAS NULLE !

Votre écriture naturelle n'est pas lisible ? Ou même si elle l'est, peut-être estimez-vous qu'elle n'est pas « jolie ».

La première règle en la matière est simple : **RA-LEN-TI-SSEZ !**

Mieux encore : sketchnotez au crayon à papier, puis repassez au stylo ou au feutre calmement. Si vous craignez de louper des informations ou que ne pouvez compter sur votre mémoire à court terme, c'est la meilleure façon de procéder. Les dessinateurs ne passent-ils pas par une phase de crayonné ?

COMMENT PROCÉDER ?

Pour commencer, prévoyez trois niveaux hiérarchiques. Le premier niveau sera constitué de grandes majuscules. Le deuxième niveau de petites majuscules. Le dernier niveau c'est le texte « normal », c'est donc votre écriture naturelle.

Ce faisant, chaque élément est immédiatement repérable dans votre planche.

TITRE
SOUS-TITRE
Texte

À partir de ces seuls éléments, vous pouvez déjà réaliser des planches de sketchnotes efficaces.

Conseil : utilisez une autre couleur que le noir pour les titres. Cela permettra de les repérer sur la planche en un coup d'œil.

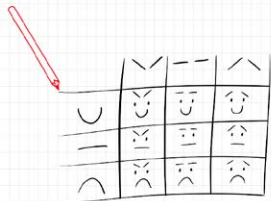
Les émotions

Pour imprimer des émotions sur un visage, aussi simple soit-il, nous avons besoin de deux éléments seulement :

1. la position et l'orientation des sourcils ;
2. la forme de la bouche.

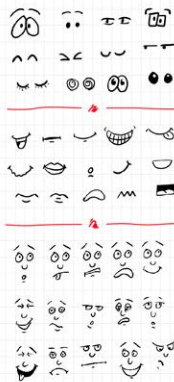
Dans le tableau ci-dessous, nous avons dessiné les sourcils et la forme de la bouche en entrée, puis appliqué ces dispositions sur deux yeux toujours représentés de la même manière.

☑ Voyez comme à partir de ces deux seules variables, nous arrivons à imprimer une expression différente sur un visage !



Vous pouvez ajouter un peu de complexité en jouant sur :

- ☑ la forme des yeux ;
- ☑ la position des paupières (œil ouvert, fermé, mi-clos) ;
- ☑ des éléments accessoires : éclairs, fumée sortant des oreilles, tourbillon matérialisant l'étonnement, etc.



J'ai suivi une formation en scribbling durant laquelle j'ai appris plusieurs choses :

1. Mon problème de mémoire était d'abord dû à un **défaut de concentration**.
2. Dessiner fait du bien ! C'est à la fois **fun, relaxant et très efficace** !
3. Il n'est **pas nécessaire d'être un bon dessinateur** pour être un bon scribeur : il suffit de mettre en place sa propre stratégie de prise de notes (plus ou moins textuelle), sa propre grammaire visuelle et ses propres règles pour parvenir à des résultats à la fois esthétiques et efficaces.



J'ai par la suite découvert que cette technique de prise de notes était également utilisée sur papier (feuilles volantes, carnets, bloc-notes) à des fins plus personnelles et qu'elle portait un nom : **les sketchnotes**.



J'ai étudié les bonnes pratiques, commencé mes premières planches de sketchnotes, copié ce qui me plaisait. J'ai vite remarqué que non seulement **je re-prenais du plaisir à prendre des notes** mais qu'en plus, et c'était bien là l'objectif premier, **mon taux de mémorisation avait fait un bond impressionnant !**

Concrètement, à titre personnel, plusieurs jours, semaines et même plusieurs mois après, **je suis désormais capable de restituer les informations clés d'un événement**. J'ai depuis découvert, via les sciences cognitives, pourquoi les sketchnotes sont si efficaces : vous le découvrirez dans le premier chapitre de ce livre.

Apprendre
LE SKETCHNOTING



Je vous ai dit que, si vous ne faisiez rien de particulier, au bout de trois jours, vous ne gardiez en mémoire que 10 % des informations d'un événement. **Si vous utilisez les sketchnotes, le fait d'allier éléments visuels et textuels fait que vous pouvez faire passer ce taux à 65 % ! Soit une augmentation de 550 % !**

Plusieurs années se sont écoulées depuis ma découverte des sketchnotes et mon enthousiasme n'est toujours pas retombé, bien au contraire ! Depuis, j'ai créé et j'anime un site Web, **SKETCHNOTES Facile !** et une communauté de plusieurs milliers de passionnés.



Si vous êtes arrivé à cette page, c'est que vous êtes, vous aussi, tombé dans la marmite et j'espère vous permettre de rapidement gagner en confiance pour réaliser vos premières planches de sketchnotes ou améliorer vos pratiques si vous utilisez déjà cette formidable méthode de prise de notes.

J'AI HÂTE DE PARTAGER AVEC VOUS MA PASSION DES SKETCHNOTES !

ALORS, C'EST PARTI !



Sketchnote
Time

Améliorez de plus de 500 %
vos capacités de mémorisation !

CHÊNE



Je ne supporte plus le lait, je suis devenu allergique

~~~~~  
FAUX  
mais...

S'agit-il d'un effet de mode ? Tout comme le gluten (voir page 24), le lait de vache est actuellement dans la ligne de mire des consommateurs, qui sont de plus en plus nombreux à s'y déclarer allergiques. Et puisque le lait fait partie de notre régime alimentaire occidental, certains le troquent contre d'autres boissons aux noms similaires, comme le lait de chèvre ou de brebis, ou encore les boissons de riz, de soja, d'amande que l'on ne peut plus officiellement appeler lait mais qui en conservent les usages de consommation.

### LA VÉRITABLE ALLERGIE

Et cette épidémie d'allergies, est-elle bien réelle ? Les personnes concernées évoquent des nausées et des maux d'estomac. Mais l'allergie à proprement parler ne relève pas d'un simple désordre gastrique passager. Il s'agit d'une réaction immunitaire pathologique à un aliment, en l'occurrence la protéine de lait, chez un individu prédisposé génétiquement. Comme si l'organisme de cette personne considérait l'aliment en question, alors dit allergène, comme une substance à combattre. Comme s'il ne le supportait plus. Confronté à cet allergène, le système immunitaire produit des anticorps et la réaction allergique se manifeste. Les symptômes peuvent affecter la peau, le système respiratoire ou le système digestif, jusqu'à induire des réactions générales de l'organisme très graves, et parfois fatales, comme le choc anaphylactique. C'est pourquoi, lorsque l'allergie est avérée, on exclut les protéines de lait de vache de l'alimentation du nourrisson tout en lui apportant les nutriments dont il a besoin (le calcium, notamment) par d'autres voies.

Cette allergie aux protéines de lait ne touche cependant que 3,5 % de la population, et concerne particulièrement les très jeunes enfants durant les 6 premiers mois de la vie, la plupart d'entre eux en guérissant entre l'âge de 2 et 5 ans. Il est donc très rare que des adultes en soient affectés. Les personnes décrivant des symptômes après l'ingestion de produits laitiers seraient-elles des affabulatrices ? Évidemment non ! Mais l'erreur vient probablement d'une confusion sémantique entre l'allergie aux protéines de lait de vache, que l'on vient d'évoquer, et l'intolérance au lactose.

### L'INTOLÉRANCE AU LACTOSE

Le lactose est le sucre contenu dans le lait et dans ses produits dérivés. Pour être digéré, il nécessite une enzyme, la lactase, normalement produite par l'intestin. Quand ce n'est pas le cas ou quand la lactase n'est pas produite en quantité suffisante, le lactose n'est pas digéré correctement et finit par fermenter dans le côlon sous l'action de bactéries, ce qui peut provoquer des douleurs, des gaz et des diarrhées. À l'inverse de l'allergie aux protéines de lait, l'intolérance au lactose est très rare chez l'enfant, mais elle se développe avec l'âge, devenant ainsi plus fréquente chez l'adulte. Si les symptômes sont désagréables, cette intolérance ne présente pas de risques de complications.

Pour en avoir le cœur net, évitez de consommer tout produit laitier pendant 2 semaines et voyez si les symptômes régressent ou non. Dans le premier cas, il peut s'agir d'une intolérance ou d'une susceptibilité passagère, suite à une gastroentérite, par exemple. N'hésitez pas à en parler à votre médecin, qui pourra vous proposer un test. Et si l'intolérance est avérée, n'oubliez pas de vous supplémenter en calcium.

### IL FAUT CONSOMMER 3 PRODUITS LAITIERS PAR JOUR

C'est une moyenne ! Le graal des produits laitiers, c'est le calcium qu'ils contiennent. Un minéral essentiel à la croissance des plus jeunes et nécessaire pour conserver des os solides. Ainsi, le Programme national Nutrition Santé suggère de consommer 3 produits laitiers par jour, jusqu'à 4 pour les enfants et les seniors. Par « produits laitiers », on entend le yaourt, le fromage et le fromage blanc. Si la crème et le beurre sont fabriqués à partir du lait, ils sont surtout considérés comme des produits gras, et la crème glacée comme un aliment sucré.

Emma Strack préface de Michel Cymes

# VRAI OU FAUX : les idées reçues en médecine

Les réponses aux questions que l'on se pose tous !

**L'exercice, ça fait maigrir** Le soleil fait disparaître l'acné

**Le cœur est situé à gauche**

On peut devenir accro à la morphine

**C'est la nuit qu'un enfant grandit** **La bière, ça désaltère**

**Il y a plus d'accouchements les nuits de pleine lune**

**On peut être accro au footing**

Les hommes et les femmes ne réfléchissent pas de la même façon

**L'homme descend du singe**

**On ne peut avoir la varicelle qu'une fois dans sa vie**

**L'homme n'utilise que 10% de son cerveau**

**L'être humain est doté de cinq sens**

**Une femme enceinte a envie de fraises**

**Ménopause = chute de la libido**

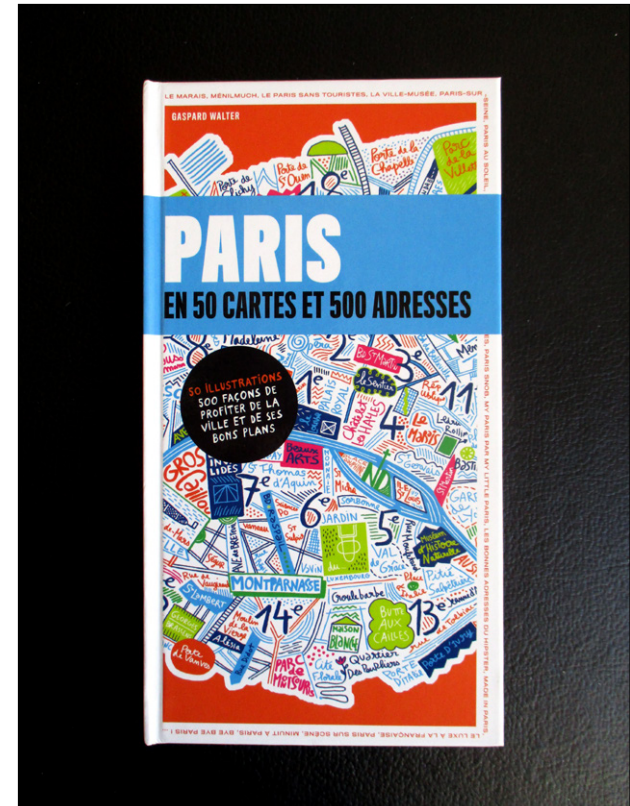
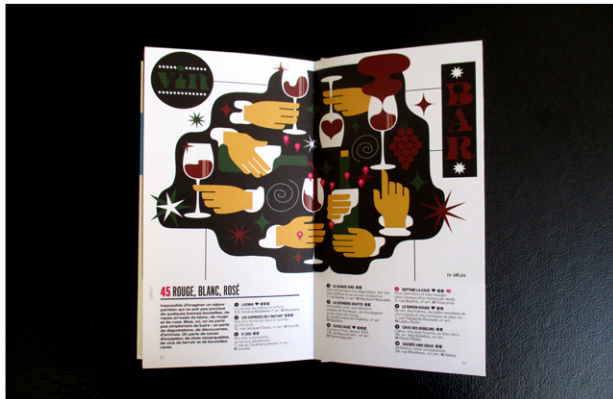
**L'ananas brûle les graisses**

**La soupe fait grandir**

**Le sucre rend les enfants hyperactifs**

**Le gingembre est aphrodisiaque**





COMBI-SHORT
C'est l'un des plus de 100 modèles de vêtements à la mode, adaptés à la saison estivale.
1. Assembler le devant et le dos par la couture de centre, en laissant une marge de 1 cm.
2. Sur le devant, coudre 2 boutons de manchettes de chaque côté.
3. Mettre la bande de fin de manche sur la couture de la manche et coudre sur les côtés.
4. Mettre les poches : comment ça pose un bouton sur le bas d'une poche, comment ça pose un bouton sur le bas d'une poche, comment ça pose un bouton sur le bas d'une poche.

ROBE TUNIQUE DOS ROND
C'est un modèle de robe tunique dos rond, adaptée à la saison estivale.
1. Assembler le devant et le dos par la couture de centre, en laissant une marge de 1 cm.
2. Assembler le tissu enroulé et la doublure enroulée, dans le sens de la longueur.
3. Assembler le haut et le bas de la tunique.
4. Assembler le devant et le dos de la robe, en laissant une marge de 1 cm.
5. Assembler le haut et le bas de la tunique.
6. Coudre le bas de la tunique.

CIRÉ COL PELLE À TARTE
C'est un modèle de robe cirée à col pelle à tarte, adaptée à la saison estivale.
1. Mettre la fermeture à glissière.
2. Assembler le devant et le dos par la couture de centre, en laissant une marge de 1 cm.
3. Mettre le col.
4. Assembler le haut et le bas de la robe, en laissant une marge de 1 cm.

MARCELLE
C'est un modèle de robe Marcelle, adaptée à la saison estivale.
1. Assembler le haut et le bas, devant et dos, en laissant une marge de 1 cm.
2. Assembler le devant et le dos par la couture de centre, en laissant une marge de 1 cm.
3. Mettre la bande de fin de manche sur la couture de la manche et coudre sur les côtés.
4. Mettre les poches.
5. Coudre le bas de la robe.

TUNIQUE PETIT NÉUD
C'est un modèle de robe tunique petit nœud, adaptée à la saison estivale.
1. Sur le devant, coudre les 2 boutons de la fermeture à glissière.
2. Assembler le devant et le dos, en laissant une marge de 1 cm.
3. Mettre la bande de fin de manche sur la couture de la manche et coudre sur les côtés.
4. Mettre les poches.
5. Coudre le bas de la robe.

TUNIQUE À PLIS
C'est un modèle de robe tunique à plis, adaptée à la saison estivale.
1. Assembler le devant et le dos par la couture de centre, en laissant une marge de 1 cm.
2. Coudre le bas de la tunique.
3. Mettre la bande de fin de manche sur la couture de la manche et coudre sur les côtés.
4. Mettre les poches.
5. Coudre le bas de la robe.

QUELQUES CONSEILS POUR LE JERSEY
Le jersey est un tissu très agréable à porter, mais il présente quelques particularités.
1. Le jersey se déforme facilement.
2. Le jersey est un tissu qui se froisse facilement.
3. Le jersey est un tissu qui se plisse facilement.
4. Le jersey est un tissu qui se déchire facilement.

SHORT À PONT POUR LES PETITS MARINS
C'est un modèle de short à pont pour les petits marins, adapté à la saison estivale.
1. Assembler le devant et le dos par la couture de centre, en laissant une marge de 1 cm.
2. Coudre le bas du short.
3. Mettre la bande de fin de manche sur la couture de la manche et coudre sur les côtés.
4. Mettre les poches.
5. Coudre le bas du short.



### ÉTIQUETTE POUR BAGAGES

**PRÉSENTATION**  
Tailleur 20 x 10 cm  
Largeur 10 cm  
Hauteur 20 cm  
Matière : Papier  
Couleur : Rose

- Reproduisez le patron page 89 sur le tissu.
- Sur la partie (A), découpez une feuille de 5,5 x 4 cm comme indiqué et soudez les angles à 45°.
- Repliez les bords de la feuille envers comme envers et piquez à la machine au point droit à 0,2 cm de la bordure.
- Placez les boutons de pression indiqués sur la feuille en fonction de ce qui est indiqué sur le schéma et en suivant les indications précédentes. Utilisez les boutons mentionnés en fonction de votre matériel et de la machine à coudre que vous utilisez.
- Sur les deux grands côtés de la partie (B), faites un oursin de 0,5 cm envers comme envers piqué à la machine au point droit à 0,2 cm de la partie. Faites de même sur le petit côté de la partie (C).
- Repliez la feuille en suivant le schéma et piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm du bord et dans les oursins.
- Placez (D) et (E) et (F) endroit comme indiqué et glissez la feuille entre les deux pages de tissu et coupez à la machine. Piquez la machine au point droit sur tout le pourtour à 0,2 cm du bord.
- Rassemblez puis serrez tout le pourtour à 0,2 cm du bord.
- Glissez une étiquette cartonnée de 5,5 x 10 cm sous votre étiquette et collez-la.

**Phase**

### BRACELET BRELOQUE

**PRÉSENTATION**  
Tailleur 20 x 10 cm  
Largeur 10 cm  
Hauteur 20 cm  
Matière : Fil  
Couleur : Vert

- Comme au point d'origine, le bois est découpé dans le bois à l'aide d'une scie à main et se termine par abrasion et ponnet au bruyère et eau tiède.
- Placez les boutons de pression indiqués sur le fil en fonction de ce qui est indiqué sur le schéma et en suivant les indications précédentes. Utilisez les boutons mentionnés en fonction de votre matériel et de la machine à coudre que vous utilisez.
- Placez une feuille sur un arceau de fil à l'aide des pinces à papier et piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm du bord.
- Faites l'anneau avec les pinces en suivant le schéma et collez-le.

**Phase**

### SAC FOURRE TOUT

**PRÉSENTATION**  
Tailleur 20 x 10 cm  
Largeur 10 cm  
Hauteur 20 cm  
Matière : Tissu  
Couleur : Rose

- Reproduisez le patron page 84 sur le tissu et sur la toile cirée. Découpez et repiquez à 0,2 cm de marge extérieure.
- Repliez les deux côtés du sac en respectant la mesure de 10 cm et collez-les contre l'intérieur, en respectant la machine au point droit à 0,2 cm du bord.
- Placez l'écran de angles à 45° et un empassement de couture de la partie du bord avec vos boutons de pression indiqués à l'endroit à 0,2 cm de la partie. Piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm de la partie.
- Rassemblez le sac et collez-le. Utilisez les boutons mentionnés. Piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm du bord.
- Placez le bois à l'endroit sur les deux pages de tissu sur toute la longueur du sac comme indiqué sur le schéma. Piquez la machine à la machine au point droit à 0,2 cm du bord.
- Placez les boutons de pression indiqués sur le tissu en fonction de ce qui est indiqué sur le schéma et en suivant les indications précédentes. Utilisez les boutons mentionnés en fonction de votre matériel et de la machine à coudre que vous utilisez.
- Rassemblez l'ensemble de tissu et de toile cirée et collez-le. Piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm du bord.
- Placez les boutons de pression indiqués sur le tissu en fonction de ce qui est indiqué sur le schéma et en suivant les indications précédentes. Utilisez les boutons mentionnés en fonction de votre matériel et de la machine à coudre que vous utilisez.

**Phase**

### BROCHE FLEUR

**PRÉSENTATION**  
Tailleur 20 x 10 cm  
Largeur 10 cm  
Hauteur 20 cm  
Matière : Tissu  
Couleur : Rouge

- Placez la feuille de tissu en deux fois les uns de la feuille endroit comme endroit et piquez à la machine au point droit à 0,2 cm du bord et dans les oursins.
- Faites un oursin de couture sur la partie du bord avec vos boutons de pression indiqués à l'endroit à 0,2 cm de la partie. Piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm de la partie.
- Faites un oursin de couture sur la partie du bord avec vos boutons de pression indiqués à l'endroit à 0,2 cm de la partie. Piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm de la partie.

**Phase**

### PORTE-CARTES

**PRÉSENTATION**  
Tailleur 20 x 10 cm  
Largeur 10 cm  
Hauteur 20 cm  
Matière : Tissu  
Couleur : Rose

- Formez le bois sur toute sa longueur en piquant à la machine au point droit sur les deux grands côtés avec une aiguille à 0,2 cm du bord.
- Placez les boutons de pression indiqués sur le tissu en fonction de ce qui est indiqué sur le schéma et en suivant les indications précédentes. Utilisez les boutons mentionnés en fonction de votre matériel et de la machine à coudre que vous utilisez.
- Placez le rectangle de tissu sur le point d'origine et piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm du bord.
- Rassemblez l'ensemble de tissu et de toile cirée et collez-le. Piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm du bord.

**Phase**

### BANDEAU LARG EN LIBERTY

**PRÉSENTATION**  
Tailleur 20 x 10 cm  
Largeur 10 cm  
Hauteur 20 cm  
Matière : Tissu  
Couleur : Rose

- Placez le grand rectangle de tissu endroit comme endroit dans le sens de la largeur et piquez à la machine au point droit à 0,2 cm du bord et dans les oursins.
- Placez le petit rectangle endroit comme endroit dans le sens de la largeur et piquez à la machine au point droit à 0,2 cm du bord et dans les oursins.
- Placez les boutons de pression indiqués sur le tissu en fonction de ce qui est indiqué sur le schéma et en suivant les indications précédentes. Utilisez les boutons mentionnés en fonction de votre matériel et de la machine à coudre que vous utilisez.
- Faites un oursin de 0,5 cm sur la partie du bord avec vos boutons de pression indiqués à l'endroit à 0,2 cm de la partie. Piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm de la partie.

**Phase**

### TROUSSE DE TOILETTE

**PRÉSENTATION**  
Tailleur 20 x 10 cm  
Largeur 10 cm  
Hauteur 20 cm  
Matière : Tissu  
Couleur : Rose

- Reproduisez le patron page 87 sur les deux rectangles de tissu (tissu et toile cirée).
- Placez le grand rectangle de tissu endroit comme endroit dans le sens de la largeur et piquez à la machine au point droit à 0,2 cm du bord et dans les oursins.
- Placez le petit rectangle de tissu endroit comme endroit dans le sens de la largeur et piquez à la machine au point droit à 0,2 cm du bord et dans les oursins.
- Placez les boutons de pression indiqués sur le tissu en fonction de ce qui est indiqué sur le schéma et en suivant les indications précédentes. Utilisez les boutons mentionnés en fonction de votre matériel et de la machine à coudre que vous utilisez.
- Rassemblez l'ensemble de tissu et de toile cirée et collez-le. Piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm du bord et dans les oursins.
- Rassemblez l'ensemble de tissu et de toile cirée et collez-le. Piquez à la machine au point droit de chaque côté du bord à 0,2 cm du bord et dans les oursins.
- Placez les boutons de pression indiqués sur le tissu en fonction de ce qui est indiqué sur le schéma et en suivant les indications précédentes. Utilisez les boutons mentionnés en fonction de votre matériel et de la machine à coudre que vous utilisez.

**Phase**

### BROCHE CUPCAKES

**PRÉSENTATION**  
Tailleur 20 x 10 cm  
Largeur 10 cm  
Hauteur 20 cm  
Matière : Tissu  
Couleur : Rose

- Trouvez le motif des pages 84 et 85 sur le tissu et collez-le sur le tissu en fonction de ce qui est indiqué sur le schéma et en suivant les indications précédentes. Utilisez les boutons mentionnés en fonction de votre matériel et de la machine à coudre que vous utilisez.
- Placez les boutons de pression indiqués sur le tissu en fonction de ce qui est indiqué sur le schéma et en suivant les indications précédentes. Utilisez les boutons mentionnés en fonction de votre matériel et de la machine à coudre que vous utilisez.
- Placez les parties sur le tissu et collez-les à la main en respectant les indications précédentes.

**Phase**

### CRUMBLE AUX CAROTTES

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
Le crumble à carottes doit être préparé à l'avance car il faut le laisser refroidir complètement avant de le servir.

→ **100** 20 parts → **PREPARER** 20 minutes → **CUIRE** 30 minutes → **SEUI** pour les appareils à cuisson !  
→ **SEUI** toute France

**INGRÉDIENTS**  
Éplucher les carottes et couper-les en copeaux fins. Mettre les copeaux de carottes avec le jus d'orange et mélanger avec le sucre. Ajouter 2 jaunes de poulet et la moitié de la crème. Verser dans des verrines ou des ramequins, saupoudrer de farine.

**PRÉPARATION**  
Préchauffer le four à 180°C. Hacher plus ou moins finement les noix, de manière à obtenir une garniture avec des morceaux de noix. Mélanger la garniture aux copeaux de carottes et verser dans des ramequins. Faire cuire de 10 à 15 minutes, le temps que le crumble soit doré.

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
Tu peux aussi utiliser du sucre à la vanille d'orange et le couvrir avec du sucre à la vanille. Cette préparation te sera utile pour préparer un crumble à la pomme ou à la poire. Tu peux aussi en faire un avec du sucre à la vanille et du sucre à la vanille. Préchauffer le four à 180°C.

### P'TITES SAUCES : TARTARE DE SAUMON ET RILLETTES DE SARDINES

→ **100** 2 parts → **4** coriandre → **PREPARER** 15 minutes → **SEUI** (saumon) → **SEUI** toute France

**INGRÉDIENTS**  
Mettre la rilette principale de chaque sardine. Mélanger avec le beurre ramolli et le jus de citron. Ajouter 1 litre de moulin à poivre et verser dans un petit pot.

Ces deux préparations sont à servir sur des tranches de pain grillées encore chaudes.

**TARTARE DE SAUMON**  
200 g de saumon fumé  
50 g de mayonnaise  
10 g de jus de citron  
10 g de ciboulette  
10 g de persil  
10 g de menthe  
10 g de ciboulette  
10 g de menthe  
10 g de persil

**RILLETTES DE SARDINES**  
1 boîte de sardines à l'huile  
1 boîte de sardines au lait  
1 boîte de sardines au jus  
1 boîte de sardines au jus  
1 boîte de sardines au jus  
1 boîte de sardines au jus

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
Pour une présentation originale, garnir la sauce de saumon avec du jus de citron et du sucre à la vanille. Préchauffer le four à 180°C.

### P'TITES CRÈMES BRÔLÉES AU PARMESAN

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
C'est une préparation de crèmes brôlées au parmesan. C'est une préparation de crèmes brôlées au parmesan. C'est une préparation de crèmes brôlées au parmesan.

→ **100** 6 personnes → **PREPARER** 15 minutes → **CUIRE** 30 minutes → **SEUI** pour les petits chefs !  
→ **SEUI** toute France → **SEUI** châteaux de cuisine

**INGRÉDIENTS**  
Verser la crème, le lait et le parmesan dans une casserole. Porter à ébullition. Filtrer la préparation dans une passoire à mailles fines. Laisser refroidir. Ajouter les jaunes d'œufs sans fouetter. Mélanger à l'aide d'un fouet. Verser dans des verrines ou des ramequins, saupoudrer de farine.

Disposer un petit papier contenant les verrines dans le four. Verser de l'eau afin que son niveau arrive au-dessus des verrines.

Préchauffer le four à 180°C. Déposer les verrines dans le plat et laisser cuire pendant 30 minutes. Laisser refroidir au frais. Avant le service, verser du sucre sur les crèmes et caraméliser avec un chalumeau de cuisine.

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
Tu peux aussi utiliser du sucre à la vanille d'orange et le couvrir avec du sucre à la vanille. Cette préparation te sera utile pour préparer un crumble à la pomme ou à la poire. Tu peux aussi en faire un avec du sucre à la vanille et du sucre à la vanille. Préchauffer le four à 180°C.

### P'TITS SAMOUSAS AU BŒUF

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
C'est une préparation de petits samoussas au bœuf. C'est une préparation de petits samoussas au bœuf. C'est une préparation de petits samoussas au bœuf.

→ **100** 20 samoussas → **PREPARER** 15 minutes → **SEUI** pour les petits chefs ! → **SEUI** toute France

**INGRÉDIENTS**  
Faire chauffer l'huile dans une poêle. Ajouter la viande hachée, le curry et la coriandre. Faire revenir de tout les côtés. Ajouter alors le gousier d'œufs et mélanger. Verser dans le plat de cuisson. Laisser cuire pendant 5 minutes et bien mélanger. Laisser refroidir et égoutter la préparation.

Préchauffer le four à 180°C. Couper les feuilles de brick en deux et rebouter le bord rond de chacune d'elles pour obtenir des rectangles. Déposer un peu de viande dans le plat et plier de manière à former des triangles. Refermer soigneusement les bords de chaque feuille avec le pain à bâtir.

Déposer les samoussas sur une plaque allant au four, couverte de papier sulfurisé. Faire cuire pendant 20 minutes, le temps que les samoussas soient dorés.

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
Tu peux aussi utiliser du sucre à la vanille d'orange et le couvrir avec du sucre à la vanille. Cette préparation te sera utile pour préparer un crumble à la pomme ou à la poire. Tu peux aussi en faire un avec du sucre à la vanille et du sucre à la vanille. Préchauffer le four à 180°C.

### P'TIT BABA À L'ORANGE

→ **100** 10 parts → **PREPARER** 30 minutes → **SEUI** 2 h 30 → **CUIRE** 30 minutes → **SEUI** pour les petits chefs !  
→ **SEUI** toute France → **SEUI** un moule à bûche de 24 cm de diamètre

**INGRÉDIENTS**  
Mettre le beurre dans une terrine. Ajouter le lait tiède et laisser mousser pendant 10 minutes. Ajouter le sucre, le sucre glace, les œufs, 50 g de farine, le zeste de l'orange et le jus de la moitié du citron. Mélanger pendant 10 minutes. Ajouter le sucre glace, le sucre et le jus de la moitié du citron. Mélanger pendant 10 minutes. Ajouter le sucre glace, le sucre et le jus de la moitié du citron. Mélanger pendant 10 minutes.

Préchauffer le four à 180°C. Verser la pâte dans le moule à bûche. Laisser cuire pendant 30 minutes. Laisser refroidir sur une grille.

Préchauffer le four à 180°C. Verser la pâte dans le moule à bûche. Laisser cuire pendant 30 minutes. Laisser refroidir sur une grille.

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
Tu peux aussi utiliser du sucre à la vanille d'orange et le couvrir avec du sucre à la vanille. Cette préparation te sera utile pour préparer un crumble à la pomme ou à la poire. Tu peux aussi en faire un avec du sucre à la vanille et du sucre à la vanille. Préchauffer le four à 180°C.

### P'TITS FEUILLETÉS AU THON

→ **100** 6 personnes → **PREPARER** 10 minutes → **CUIRE** 20 minutes → **SEUI** (saumon) → **SEUI** toute France

**INGRÉDIENTS**  
Préchauffer le four à 180°C. Verser le thon dans un bol et enlever le jus. Ajouter la mayonnaise, le fromage blanc, le curry et l'ail. Mélanger.

Préchauffer le four à 180°C. Couper les feuilles de brick en deux et rebouter le bord rond de chacune d'elles pour obtenir des rectangles. Déposer un peu de viande dans le plat et plier de manière à former des triangles. Refermer soigneusement les bords de chaque feuille avec le pain à bâtir.

Préchauffer le four à 180°C. Verser la pâte dans le moule à bûche. Laisser cuire pendant 30 minutes. Laisser refroidir sur une grille.

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
Tu peux aussi utiliser du sucre à la vanille d'orange et le couvrir avec du sucre à la vanille. Cette préparation te sera utile pour préparer un crumble à la pomme ou à la poire. Tu peux aussi en faire un avec du sucre à la vanille et du sucre à la vanille. Préchauffer le four à 180°C.

### P'TITS ÉCLAIRS AU SAUMON ET P'TITES GOUGÈRES AU CHÈVRE

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
C'est une préparation de petits éclairs au saumon et de petites gougères au chèvre. C'est une préparation de petits éclairs au saumon et de petites gougères au chèvre. C'est une préparation de petits éclairs au saumon et de petites gougères au chèvre.

→ **100** 12 petits éclairs et 12 mini-glaces → **PREPARER** 15 minutes → **CUIRE** 15 minutes → **SEUI** pour les petits chefs ! → **SEUI** toute France

**INGRÉDIENTS**  
Préchauffer le four à 180°C. Mettre le lait, le sucre, le sel et le beurre à bouillir dans une casserole. Baisser le feu et ajouter la farine en une fois en remuant énergiquement.

Quand la pâte forme une boule qui se détache des parois, retirer du feu et ajouter un peu d'eau. Ajouter progressivement le sucre et laisser la pâte refroidir avant de l'incorporer.

Mettre la pâte dans une poche à douille avec une douille fine et déposer des petits ronds dans une plaque à pâtisserie. Laisser cuire pendant 10 minutes. Laisser refroidir sur une grille.

Préchauffer le four à 180°C. Mettre le lait, le sucre, le sel et le beurre à bouillir dans une casserole. Baisser le feu et ajouter la farine en une fois en remuant énergiquement.

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
Tu peux aussi utiliser du sucre à la vanille d'orange et le couvrir avec du sucre à la vanille. Cette préparation te sera utile pour préparer un crumble à la pomme ou à la poire. Tu peux aussi en faire un avec du sucre à la vanille et du sucre à la vanille. Préchauffer le four à 180°C.

### CANNELÉS

→ **100** 10 mini-cannelés environ → **PREPARER** 15 minutes → **SEUI** 12 heures → **CUIRE** 45 minutes → **SEUI** (saumon) → **SEUI** toute France

**INGRÉDIENTS**  
Porter à ébullition le lait et le beurre dans une casserole. Filtrer la préparation dans une passoire à mailles fines. Laisser refroidir. Ajouter les jaunes d'œufs et mélanger.

Mettre la pâte dans une poche à douille avec une douille fine et déposer des petits ronds dans une plaque à pâtisserie. Laisser cuire pendant 10 minutes. Laisser refroidir sur une grille.

Préchauffer le four à 180°C. Mettre le lait, le sucre, le sel et le beurre à bouillir dans une casserole. Baisser le feu et ajouter la farine en une fois en remuant énergiquement.

**SAVAZ-TIN DE PLUS**  
Tu peux aussi utiliser du sucre à la vanille d'orange et le couvrir avec du sucre à la vanille. Cette préparation te sera utile pour préparer un crumble à la pomme ou à la poire. Tu peux aussi en faire un avec du sucre à la vanille et du sucre à la vanille. Préchauffer le four à 180°C.

### P'TITE CUISINE DES BONBONS ET AUTRES DOUCEURS SUCRÉS

**Abricotier**

Connaître ses points faibles. Sa floraison est précoce (14-15 mars) l'expose aux gelées printanières, et les coups climatiques de la fin de l'hiver risquent de provoquer la chute des bouillons. Protégée en tendant du film plastique ou une grande toile sur l'arbre en cas de risque de gel. C'est facile sur un espalier ou un jeune arbre, mieux évident sur un vieux vent abîmé! Ne l'exposez pas à l'est. Si les fleurs gèlent la nuit, elles dégèlent lentement en cours de journée au lieu de griller au soleil matinal. Sèche l'arrose. Les fruits sont plus gros et plus juteux si vous offrez à votre arbre de 4 à 6 gros arrosages entre le 15 mai et le 15 septembre par été sec. Arrosez-le à hauteur des racines actives, c'est-à-dire en cercle à l'éplomb de l'extrémité du feuillage.

**Paillez le bon choix**

Apprenez à connaître les meilleures plantes pour un sol acide. Parmi les bulbeuses, le plus grand est le jaspé de la Madone, le plus petit le jaspé de printemps et il sont tous deux au sec place à un stratège efficace. Pour les vivaces, tous les oxypurins, y compris les oxypurins, sont de bons choix de nombreuses campanules. Si le pH est devenu plus acide, il faut les remplacer, les poix, les poivre de terre, la menthe, la mûche... ou planter au potager l'apport de calcium est indispensable dans ce cas. Au verger, seuls les framboisiers et les myrtilles sont adaptés. Pour les rosiers, mieux composer un mélange spécial adapté à votre sol. Sinon, choisissez jusqu'à obtention d'un pH de 4.

Réservez-lui un grand espace. Adulte, un arbre de plein vent peut faire 5 m de diamètre et couvrir 10 m<sup>2</sup> qui soulève énormément, abîmés, exposés au sud ou au sud-ouest, protégés des vents froids. Dans un petit jardin, préférez une palmette paillée sur un mur ou une clôture.

**Acide (sol)**

Sachez reconnaître un sol acide. L'analyse chimique du sol est le moyen le plus fiable. Si le pH est inférieur à 7, le sol est acide. À l'œil, vous aurez pu voir pousser la mousse, la prêta, l'ajonc, la fougère, le genêt, la bruyère... Les plantes acidophiles sont: apollées plantes de terre de bruyère (voir: Terre de bruyère, p. xx).

En cas d'acidité majeure, le meilleur remède est le chaulage. En automne ou au printemps, apportez un élément calcaire pour remonter le pH du sol: marl, calcaire broyé ou crabe, scories potassiques ou de déphosphatation. Travaillez le sol par binage entre les plants ou par enfouissement.

**Bonsaï**

**Arbre**

Épeler d'intérieur ou d'extérieur? Tout dépend si vous souhaitez pouvoir reciter la plante ou non. Les espèces dites d'intérieur sont souvent des sujets de climats tropicaux, elles supportent donc mieux que les autres l'atmosphère de nos maisons, ce qui ne les empêche pas d'apprécier un petit tour au jardin ou au moins sur un rebord de fenêtre. Les sujets d'extérieur ne peuvent venir décorer l'intérieur que pour 1 à 2 semaines, pas plus, sous peine de voir les feuilles sécher et tomber.

**Faites le bon choix**

- "Pink Easy Orange", jackson, mais résistant au froid;
- "Roya", fruits clairs bien parfumés, assez résistants au froid;
- "Paloma", gros fruits à chair sucrée, résistants au froid;
- Variétés pour les régions réputées froides: "Luzon", gros fruits juteux et parfumés;
- "Roya le Grand D'Espagne", le plus tendre des bonsaïs, en mars;
- "Roya le Grand D'Espagne", parfait pour les confitures mais goût moyen, résistances élevées.

Ne négligez pas les variétés locales: "Fiche de Nancy", "Amisul"... bien adaptées à certains terroirs.

**Petite histoire**

Les agrumes sont principalement originaires d'Asie. Bien avant Jésus-Christ, on dégageait à Rome des citrons et des oranges, importés de Chine par la route de la soie. Mongols, Arabes, croisés puis conquistadors firent connaître les agrumes au reste du monde. Le premier plant au jardin en France, en 1624, fut planté à la cour de Nantes, on l'offrit au comte de Bourbon, qui le garda en son château de Chantilly. D'autres sites amènent ensuite à Fontainebleau, puis à Versailles. Pour les années Louis XIV il compta la célèbre orange de Versailles, ou començaient encore des arbres aux noms illustres: le Grand Bourbon, François P...

**Pour ombre légère ou sol acide**

- azalée naine
- cour-de-Maria
- cyclamen
- Daphne
- Gaultheria
- gentiane
- herbe aux douze dieux
- menthe
- primevère
- Ramondendron nain
- rhododendron nain
- sanguinaria
- sauie nain
- soldanella
- Trillium
- Vaccinium

**Syringa microphylla**  
Lilas 148

**Syringa vulgaris**  
Lilas 148

**Syrphie**  
Potager/situation 192

**Système (probable)**  
Débroussaillage 88, Parentheses 118

**Tabac**  
Années 10, Massif 151, voir aussi Nicotiana

**Tabac d'ornement**  
Années 10, Semis/voies de fond 220\*

**Petite histoire**

Le glaiéu (*Glaucium*) doit son nom à la forme en glaive de ses feuilles. Les Anciens ne connaissaient en région le glaiéu commun, spontané en région méditerranéenne. Toutes les nouvelles arrivèrent entre 1745 et 1872, d'Afrique australe, les nombreuses variétés des Belges, hybrides par les Anglais, puis modernes sort liées aux travaux de Louis Van Houtte, Souche de Fontainebleau et Victor Lemoine. La mode des très grosses fleurs semble décorative au profit de fleurs plus naturelles, de plus petite taille, également plus faciles à cultiver.

'White Mesch'  
'Duc d'Anjou',  
'ker', 'William  
'unction', 'Gold  
Soleil couchant

ABCDEF  
GHIJKLM  
NOP  
Q  
R  
S  
TUVWXYZ

**1001**  
trucs et astuces  
des jardiniers  
de nos régions

Sélection  
du Reader's Digest

### AVANT-PROPOS

**Paul Ferris**

Peurs, jalousie, culpabilité, réajustement, indécision, idées fixes, sentiment de saturation, regrets, conflits à répétition, colères, possessivité, insécurities, nostalgie excessive, rancune, timidité, découragement... Les Fleurs de Bach et autres fleurs florissantes vous aident à retrouver votre élan d'esprit pour affronter une situation parfois difficile. Manifeste novelle, confit avec les enfants ou le conjoint, manœuvres réactionnelles aux conflits de travail, crises de panique dans la foule, trac avant un examen, impatience permanente ou, au contraire, lassitude... Pour chacune de ces situations, 3 genres d'un flacon sur le bord de la langue ou dans un verre d'eau, suffisent pour que tout rentre dans l'ordre. Le calme revient, vos capacités de réflexion et de réaction augmentent. Même en cas, en apaisant vos humeurs, les fleurs florissantes agissent directement sur votre organisme : rajoutez-y tout simplement ce que le psychisme influence selon son état de santé.

Depuis quelques années, les remèdes mis au point par le Dr Bach connaissent un succès remarquable parce qu'ils rééquilibrent les émotions à l'aide de sondeuses naturelles physiques et psychiques, dominant souvent pris en compte par les autres méthodes thérapeutiques. Ce intérêt du public a poussé les laboratoires à proposer une offre toujours plus diversifiée : de 39 flacons d'origines, on est passé à plusieurs milliers.

### PISENELIT

*Taraxacum officinale*

Vous avez une tendance à la hypotension ? Vous êtes fatigué, malade ou agry et tantôt introuvable au travail ? *Léon de Pissenet* est fait pour vous.

**Comment le reconnaître ?**  
Le *Taraxacum*, au titre de moins ou d'extra-fleur est facile à reconnaître avec ses belles fleurs jaunes et ses plumeaux sphériques de graines. C'est une plante qui peut être qualifiée de sympathique : elle pousse partout, du nord au sud de l'Europe, offre le nectar de ses fleurs aux abeilles qui en sont friandes, et se mange en salade. Si les cuisinières l'apprécient dans leurs pratiques, les jardiniers la redécouvrent difficilement car les graines se dispersent facilement et les pelouses ou les parcs sont vite envahis ! Les amoureux de salade cœur-fleur, de préférence au printemps, les plus jeunes pissenetiers, vous qui ne sortez pas encore en fleur, et les consommateurs de choux-fleur que ceux qui posent sur les tiges, la dit la terre à très finement remuée. De temps en temps, vous pouvez préparer les tendres racines du printemps comme des asperges. Et comme un bœuf ne vient jamais seul, c'est une plante médicinale qui soigne efficacement un grand nombre de maladies. Les symboles autour du pissenet correspondent soit au soleil, puisque la fleur est jaune et sphérique, soit au vert et à la dispersion : dispersion des années, des sentiments... Il paraît que, si une femme offre des pissenetiers à son mari, c'est pour lui faire comprendre qu'il apprécie un peu trop son fanueil et néglige son devoir conjugal !

**Phytothérapie**  
Comme son nom l'indique, le pissenet est resté discret dans l'antiquité car on ne le que peu de rituels ! Mais il possède d'autres propriétés qui en font une plante médicinale de tout premier ordre.

Le pissenet est resté discret dans l'antiquité car on ne le que peu de rituels ! Mais il possède d'autres propriétés qui en font une plante médicinale de tout premier ordre.

**BOURGEOIS DE MARRONNIER BLANC**  
*Chaenactis lutea*

**Comment le reconnaître ?**  
A l'été, les fleurs sont jaunes et les feuilles sont vertes. Les fruits sont petits et ronds. Les fleurs sont petites et ronds. Les fruits sont petits et ronds.

**CLEMATITE**  
*Clematis flammula*

**Comment la reconnaître ?**  
La clematis est une plante grimpante à fleurs blanches. Les fleurs sont grandes et doubles. Les feuilles sont vertes et ovales.

**CHICORÉE SAUVAGE**  
*Cichorium intybus*

**Comment la reconnaître ?**  
La chicorée sauvage est une plante herbacée à fleurs violettes. Les fleurs sont grandes et doubles. Les feuilles sont vertes et ovales.

**Phytothérapie**  
Le pissenet est resté discret dans l'antiquité car on ne le que peu de rituels ! Mais il possède d'autres propriétés qui en font une plante médicinale de tout premier ordre.

**Comment allez-vous vous en sortir ?**  
Vous avez une tendance à la hypotension ? Vous êtes fatigué, malade ou agry et tantôt introuvable au travail ?

**BRUYÈRE**  
*Vaccinium myrtillus*

**Comment la reconnaître ?**  
La bruyère est une plante herbacée à fleurs blanches. Les fleurs sont petites et ronds. Les fruits sont petits et ronds.

**CHICORÉE SAUVAGE**  
*Cichorium intybus*

**Comment la reconnaître ?**  
La chicorée sauvage est une plante herbacée à fleurs violettes. Les fleurs sont grandes et doubles. Les feuilles sont vertes et ovales.

**CHICORÉE SAUVAGE**  
*Cichorium intybus*

**Comment la reconnaître ?**  
La chicorée sauvage est une plante herbacée à fleurs violettes. Les fleurs sont grandes et doubles. Les feuilles sont vertes et ovales.

**Phytothérapie**  
Le pissenet est resté discret dans l'antiquité car on ne le que peu de rituels ! Mais il possède d'autres propriétés qui en font une plante médicinale de tout premier ordre.

**Comment allez-vous vous en sortir ?**  
Vous avez une tendance à la hypotension ? Vous êtes fatigué, malade ou agry et tantôt introuvable au travail ?



**J'ai pris une année sabbatique**

**LA CURIEUSE**  
Son cocktail : Le N°1

Vous n'avez pas compté que 24 h. Il faut se rendre à l'évidence vous n'avez pas assez de toute une vie pour faire tout ce que vous aimeriez faire. Retournez à la fac, peignez votre appartement en noir, faites le tour du monde en hélicoptère, allez pour Juliette, les Kunderas en VO, fairs de la real TV, tapez à la porte de votre patch habillé en pingouin et lui présenter votre démission dans une cassette de sauteries fraîches.

Toutes ces possibilités vous laissent un goût amer car elles sont infinies, alors que vos journées se ressemblent toutes. Ne changez pas ! C'est pour ce petit grain de fève que l'on vous apprécie tant, pour ces grands yeux d'enfant que vous portez sur le monde que vous êtes si angélique.

Si, pour Thérèse, vous souhaitez expérimenter quelque chose de vraiment nouveau et faire palpiter vos papilles, essayez donc le N°1, un cocktail renversant, éblouissant et détonnant. Tant pour vous, à votre image, il est unique... mais vous êtes pas mal non plus dans votre genre !

**Est-ce que je vais sauver une bonne journée ?**

**L'ESOTERIQUE**  
Son cocktail : Le Black Pearl

Vous êtes un peu... comment dire ?... différente. Vous ne faites rien sans avoir écouté votre horoscope du jour. Vivement l'année prochaine de toute façon, vu que vous êtes actuellement en année 9... c'est ainsi que vous l'inspirez à vos copines, qui n'y comprennent rien de toute façon : « Mais oui, enfin, l'année 9, celle du bicouage, de la remise en question, quoi ! » Lorsque vous êtes à côté de vos pompes, cela ne peut être dû à un coup de fatigue passager. Non, non, c'est juste « une collection planétaire en Maison II ». Superstieuse, vous ne sortez jamais sans vos charms censés vous protéger des mauvaises énergies.

Pour trouver votre année sabbat, en bonne Capricorne que vous êtes, vous allez boner le destin et sortir de votre barrière à la recherche du Bélier ascendant Vierge, signe complémentaire par excellence, dit les astres.

Cependant, mettez toutes les chances de votre côté et réajustez à l'année de commander une fraise d'arctique. Prenez plutôt un Black Pearl... Ce cocktail mystique au bleu profond tirant vers le noir vous inspirera tellement qu'après un verre, Jupiter vous donnera la faculté de marcher à quatre pattes. Dingue !

**Le N°1**  
alcools non alcoolisés

**PRÉPARATION**  
Au shaker

**TYPE DE VERRE**  
▼ Verre à Martini

**CE QU'IL VOUS FAIT**  
1 fraise  
1 feuille de basilic frais  
1 cl de jus de canberge  
1 cl de liqueur de framboise  
1 cl de triple sec  
4 cl de gin  
8-10 glaçons (dans le shaker)

**LA CURIEUSE**

**À VOUS DE JOUER !**  
Écrivez le bas et le haut de l'adresse dans le shaker et faites un tour. Mettez les ingrédients et le jus de canberge. Secouez bien et servez.

**LE CONSEIL DU BARMAN**  
Avant de servir, frottez bien le contenu du shaker de manière à obtenir le moins de dépôt possible dans le verre.

**Le Black Pearl**  
alcools non alcoolisés

**PRÉPARATION**  
Au shaker

**TYPE DE VERRE**  
▼ Verre à Martini

**CE QU'IL VOUS FAIT**  
5 feuilles de menthe fraîche  
1 cl de curaçao bleu  
1 cl de liqueur de robe  
1 cl de liqueur de titchi  
4 cl de gin  
8-10 glaçons (dans le shaker)

**L'ESOTERIQUE**

**À VOUS DE JOUER !**  
Frottez le verre avec les 3 ingrédients. Mettez des glaçons dans le shaker jusqu'à 2/3. Ajoutez le gin, shaker énergiquement et servez en filtrant doucement, afin d'éviter les éventuels morceaux de menthe dans votre verre.

**LE CONSEIL DU BARMAN**  
Remplissez le verre par de la brande séchée comestible ou des fleurs de violette, et déposez avec délicatesse une framboise dans le verre à l'aide d'une cuillère. Ce cocktail vous fera rentrer dans une belle transe que vous ne pourrez plus en passer lors de vos prochaines sorties.

**je dois sauver la Terre !**

**L'ENGAGÉE**  
Son cocktail : le Bloody Mary

Gaz à effet de serre, pluies acides, diminution des réserves d'eau de la planète : c'en est trop ! C'est en tout cas le constat que vous avez fait un beau matin d'avril en vous réveillant au milieu d'une décharge sauvage que vous n'aviez pas vue la veille en plantant votre tente. Aujourd'hui, suspendue à 40 m au-dessus du vide, vous voici en train de crier, bandeole déployée, que les termites cypriotes ont elles aussi le droit de vivre. Bordarine, sans cesse dans l'action et la revendication, vous êtes une paresseuse reconvertie, l'une de celles qui, à trop faire la sieste, s'est soudain prise de compassion pour les acariens qui habitent dans son lit.

Tout au fond de vous bat un cœur qui aimerait bien que l'on s'engage un peu à son côté. Pour vous donner toute l'énergie nécessaire à votre combat, essayez le **Bloody Mary** dynamisant. Uniquement à base de produits bio, of course.

**C'est horrible, je renouïs, je renouïs que je renouïs...**

**LA TIMIDE**  
Son cocktail : Le Sex on the Beach

À chaque fois que vous demandez quelque chose, personne ne comprend jamais rien tellement vous n'osez pas parler fort. Et vous ne comprenez plus les situations qui vous font transpirer à grosses gouttes et rougir comme une écrevisse. Vous avez tout essayé : le fat, le et gang, les massages aromatiques, les millepertuis, les lunettes de soleil, le cachemire... rien n'y fait. Vous rêggez intensément.

Ah! vite, plain B, prenez l'exemple sur votre copine La système D et n'y pensez plus ! Oubliez que vous êtes venue avec des copines (si vous n'êtes fiévreuse pour danser sur les tables) et amenez votre cocktail en vous donnant une confidence. Le côté « je dois être de la tête tellement je jette trop la musique de ce club... ça marche ! On doit se prendre le pied droit dans son pied gauche et on sort dignement... Pas grave, vous ferez mieux la prochaine fois.

**me, tu, three it o'clock for a o'clock rock...**

**LA VINTAGE**  
Son cocktail : Le Breakfast Martini

Si vous dans votre petite robe Courmèges à peine défilable dénudée à l'heure Quaiest, vous subissez le vintage. Tout a commencé quand vous avez ressenti les vieilles fringues de Mémé qui, une fois dérapées et légèrement customisées, vous ont rendus unique.

Paro, vous avez tout compris, mais n'en profitez pas pour reconstruire une seconde vie à tout. Le tableau de Mémé (oui, vous savez, les deux cerces s'abaissant devant un coucher de soleil mauve), la gaine de Tatie Gudule (que vous n'osez pas embrasser petite à cause de la moustache) et les autres trécons peuvent rester au grenier... Par touches, c'est mieux.

Même chose pour votre cocktail, le **Breakfast Martini** : le triple sec et la confiture d'orange (la seule chose que vous pouvez prêter à Tatie Gudule) lui donneront ce petit côté rétro qui fera toute la différence.

**Le BLOODY MARY**  
alcools requinquants

**PRÉPARATION**  
Directement dans le verre

**TYPE DE VERRE**  
▼ Tumbler

**CE QU'IL VOUS FAIT**  
0,5 cl de jus de citron  
0,5 cl de sauce Worcestershire®  
2-3 gouttes de Tabasco® rouge  
1 pincée de sel au céleri  
4 cl de vodka  
12 cl de jus de tomate  
3-4 glaçons

**L'ENGAGÉE**

**À VOUS DE JOUER !**  
Remplissez le verre de glaçons et versez-y les ingrédients dans l'ordre. Assaisonnez selon votre goût, mélangez à l'aide d'une cuillère, goûtez et servez.

**LE CONSEIL DU BARMAN**  
Pour une déco - total recyclage - eh oui, on pense à vous -, utilisez un morceau de branche de céleri. Croquant et goûteux, le céleri accompagne divinement bien la tomate. Sachez en outre que ce cocktail est idéal pour se remettre des lendemains de cuite... ou pour oublier que vous êtes toujours suspendue à 40 m au-dessus du vide... Ahhhhhhhhaaa !

**Le SEX ON THE BEACH**  
alcools non alcoolisés

**PRÉPARATION**  
Au shaker

**TYPE DE VERRE**  
▼ Tumbler

**CE QU'IL VOUS FAIT**  
1 cl de sirop de fraise  
6 cl de jus de canberge  
6 cl de jus d'ananas  
2 cl de liqueur de pêche  
4 cl de vodka  
8-10 glaçons (dans le shaker)

**LA TIMIDE**

**À VOUS DE JOUER !**  
Mettez tous les ingrédients dans le shaker hormis le sirop de fraise. Secouez énergiquement et versez dans le tumbler. Ajoutez le sirop de fraise et dégustez du tout des lunettes.

**LE CONSEIL DU BARMAN**  
Attention ! Ce cocktail doit être servi le plus froid possible et le plus vite possible. Si vous n'êtes pas sûr de votre capacité à le boire, évitez de le faire. Si vous n'êtes pas sûr de votre capacité à le boire, évitez de le faire. Si vous n'êtes pas sûr de votre capacité à le boire, évitez de le faire.

**Le Breakfast Martini**  
alcools non alcoolisés

**PRÉPARATION**  
Au shaker

**TYPE DE VERRE**  
▼ Verre à Martini

**CE QU'IL VOUS FAIT**  
1 c. à c. de confiture d'orange  
1 cl de triple sec  
1 cl de jus de citron  
4 cl de gin  
8-10 glaçons (dans le shaker)

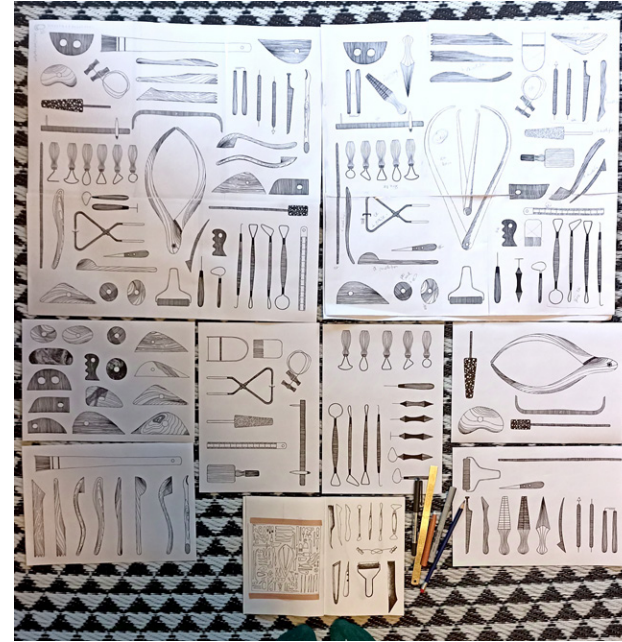
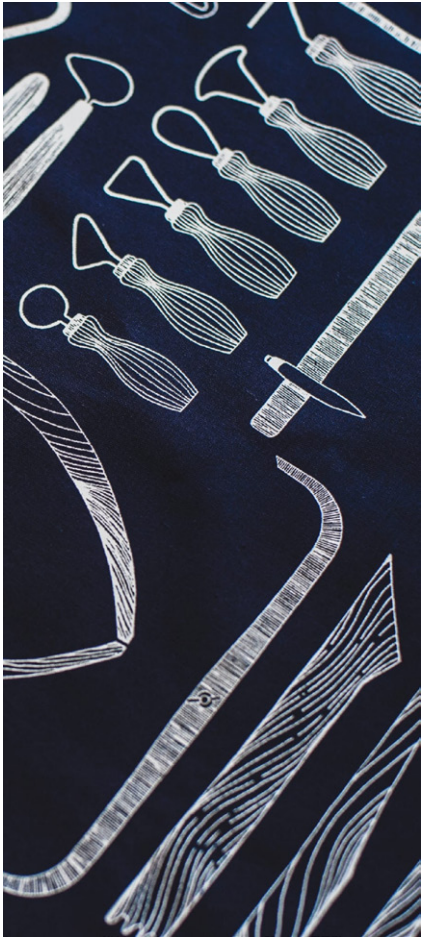
**LA VINTAGE**

**À VOUS DE JOUER !**  
Mettez les ingrédients et les glaçons dans votre shaker, agitez énergiquement et versez dans le verre.

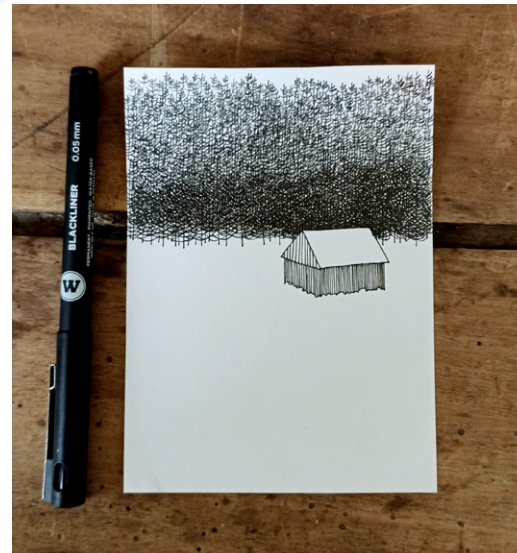
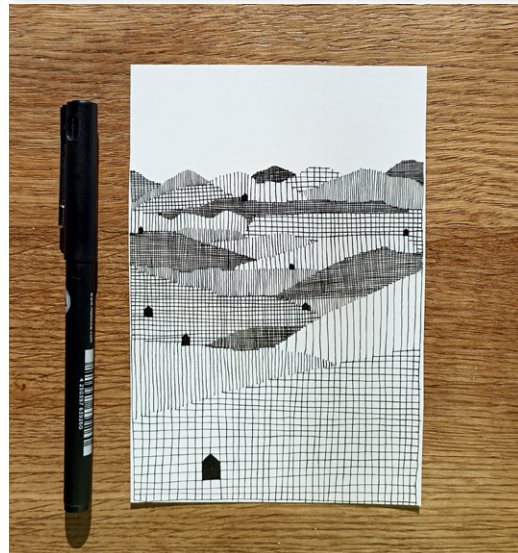
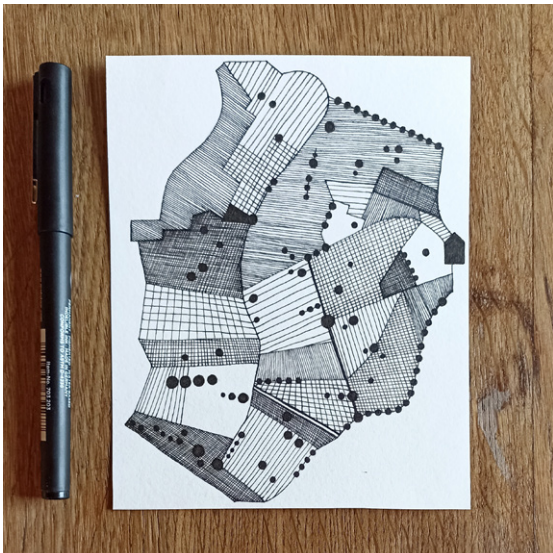
**LE CONSEIL DU BARMAN**  
Pour un Breakfast Martini au tonon s'ajoute, mais super tendresse, servez votre cocktail accompagné d'un tourte gris.

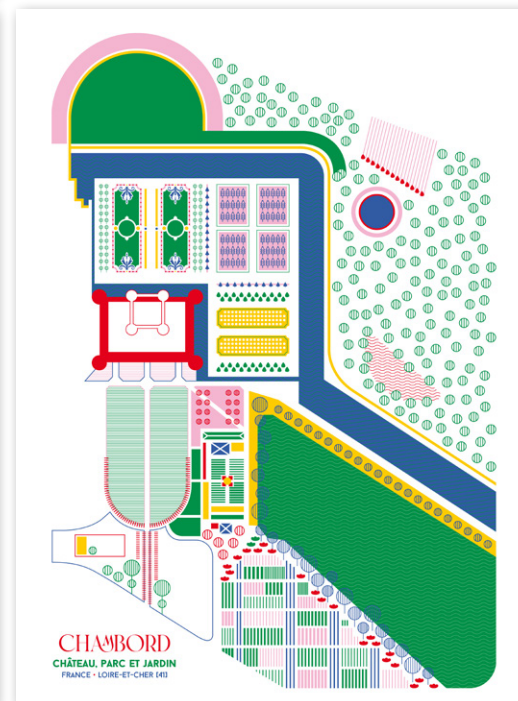
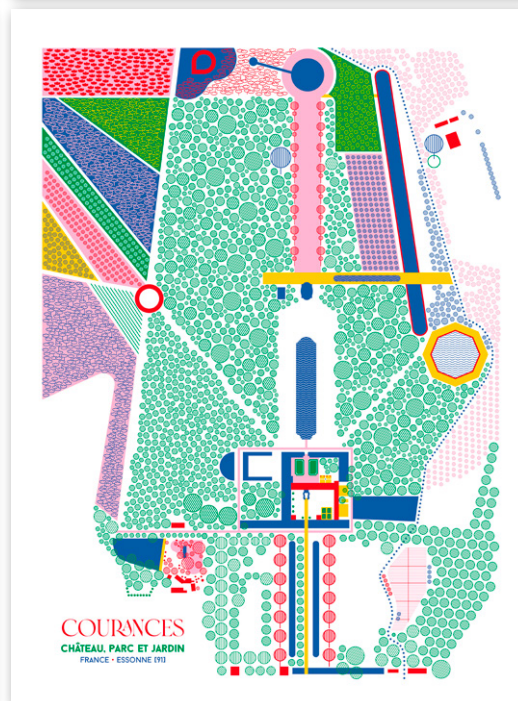
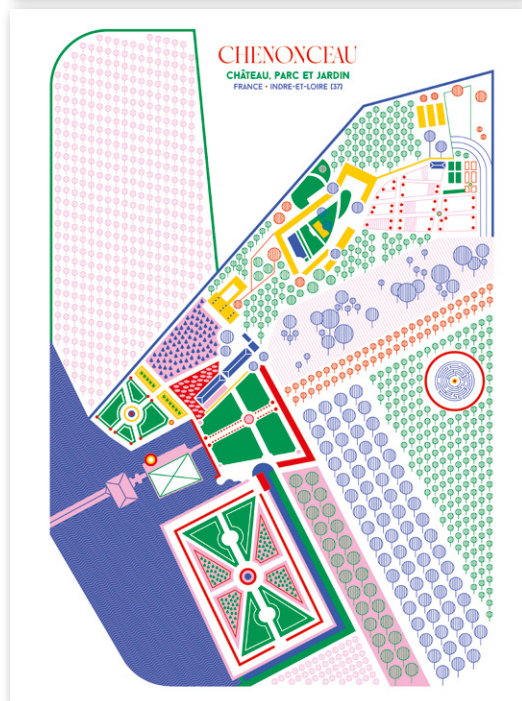
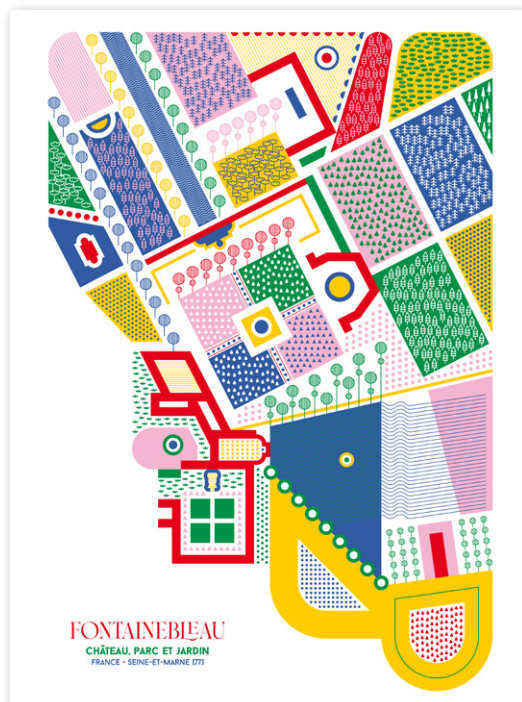
ILLUSTRATION



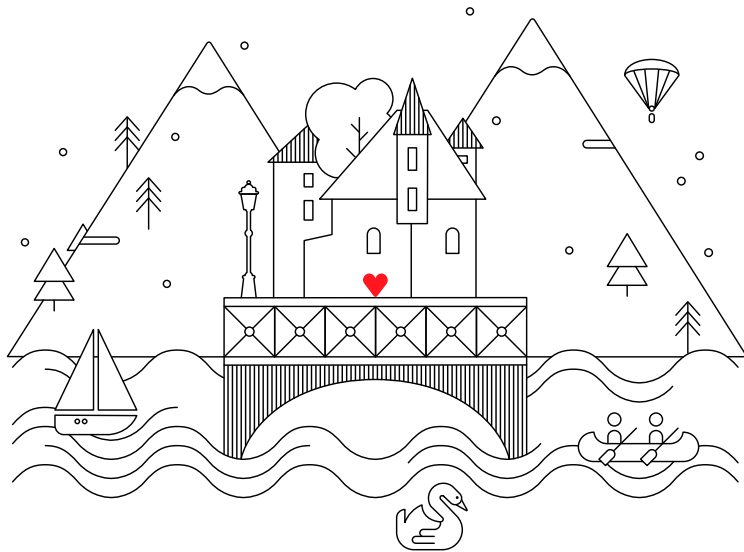
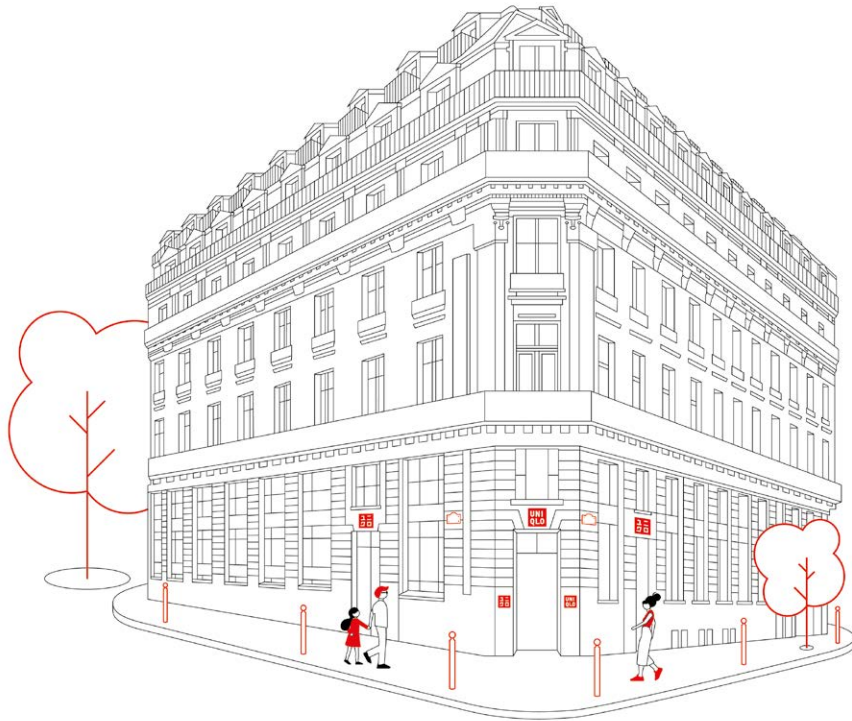


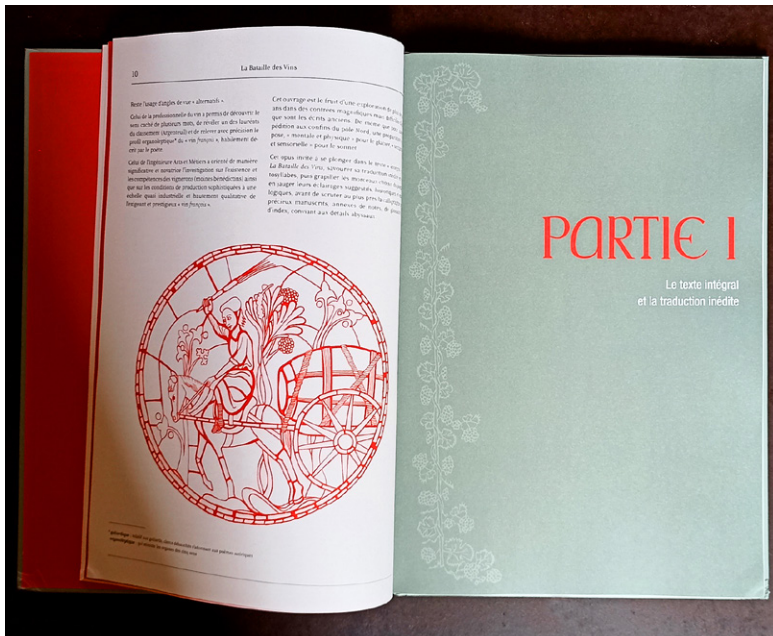


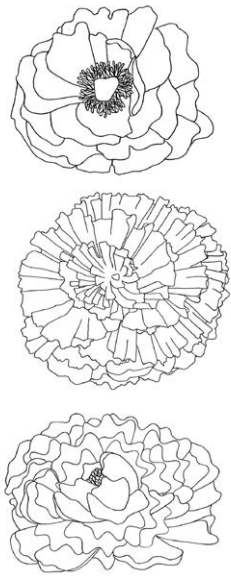


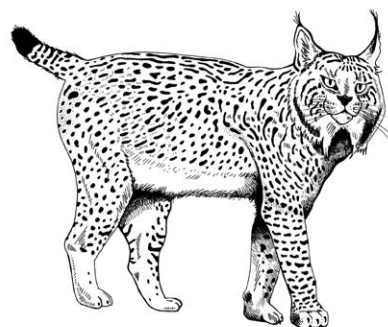
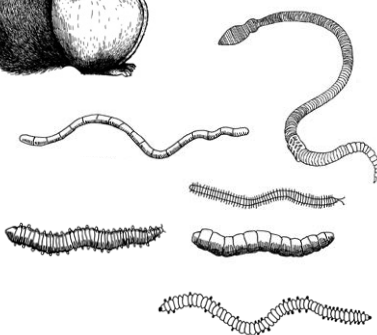
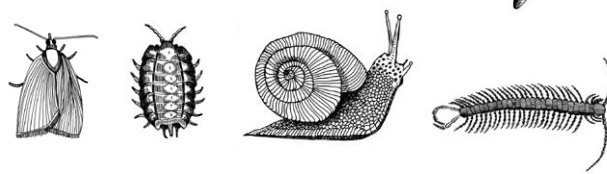
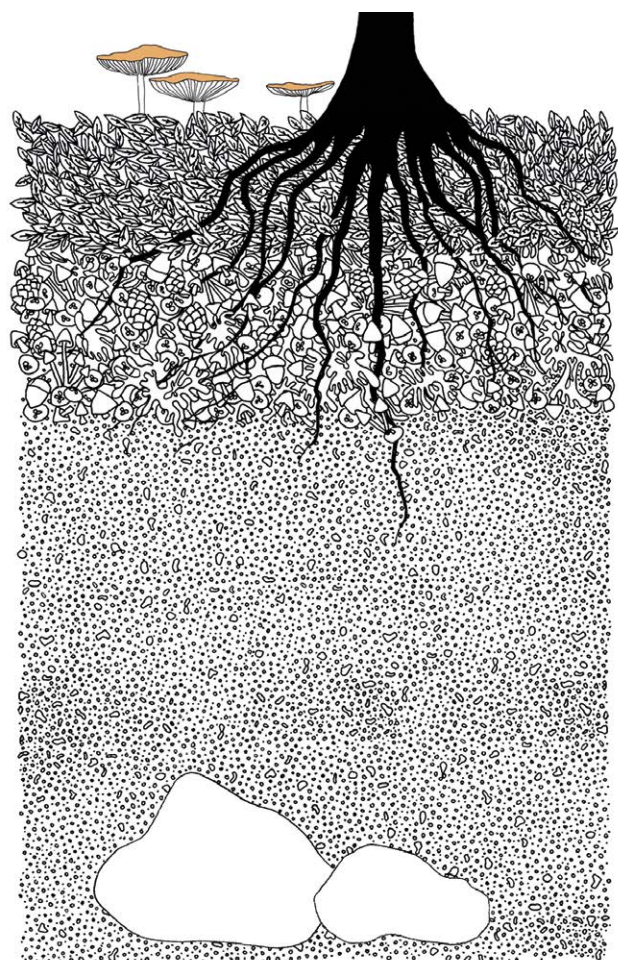






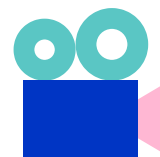
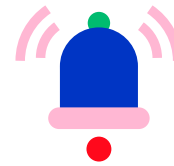
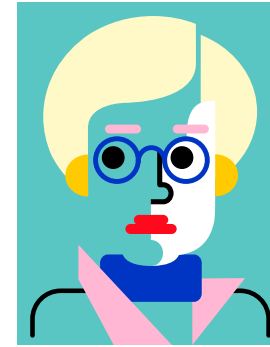
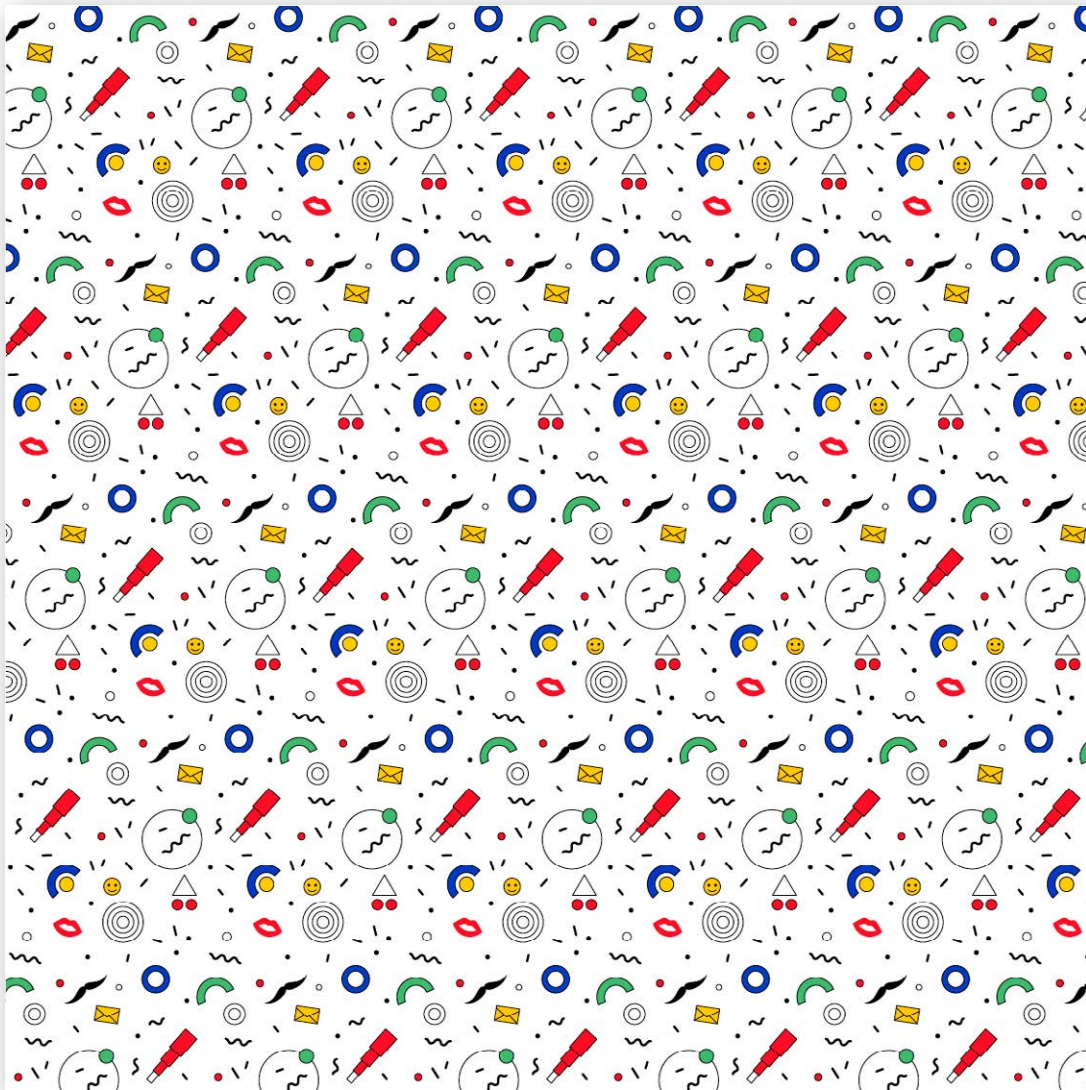


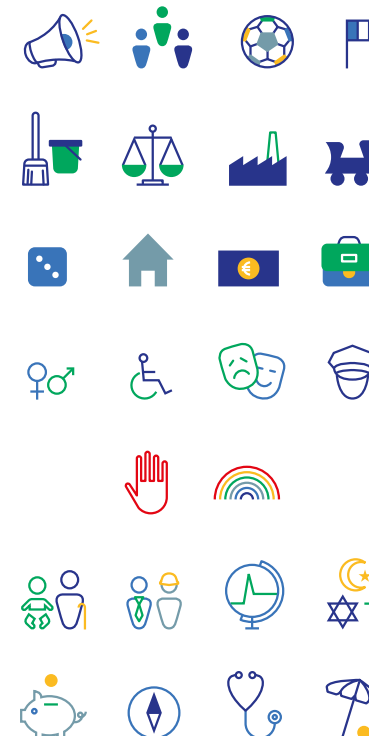
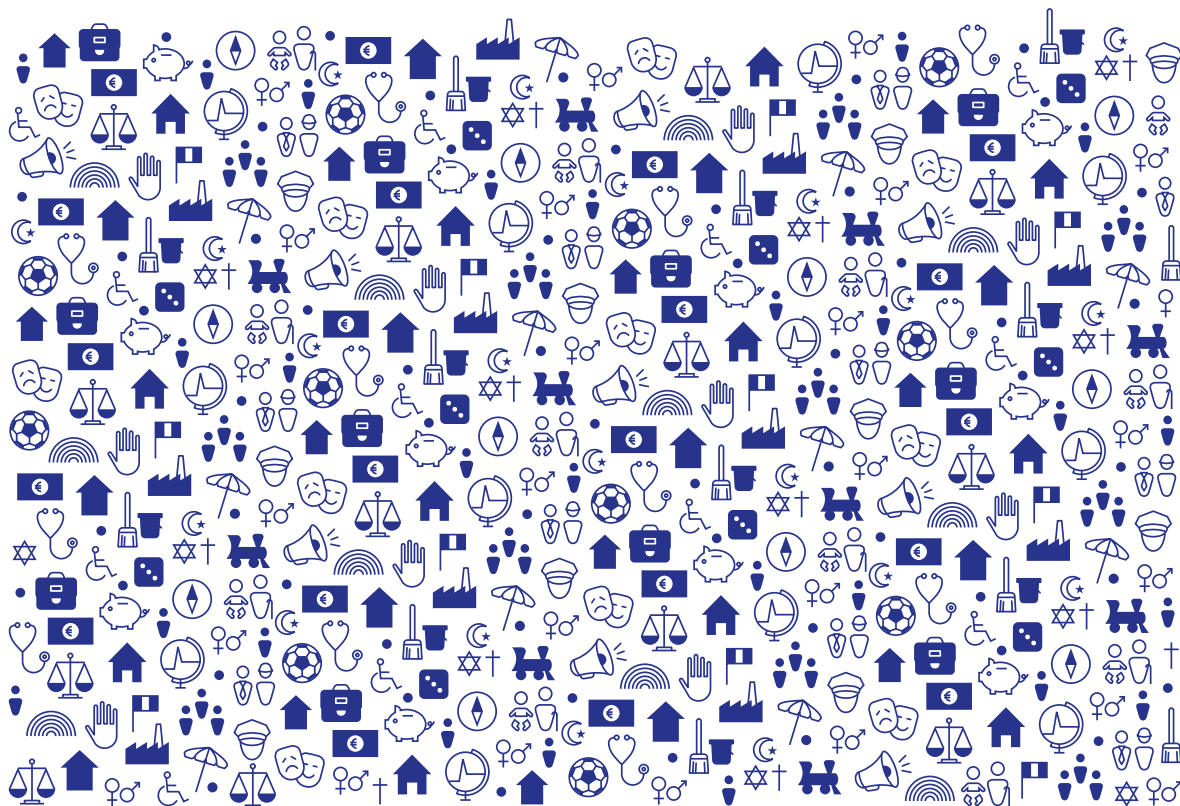


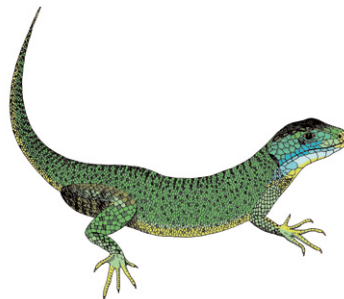
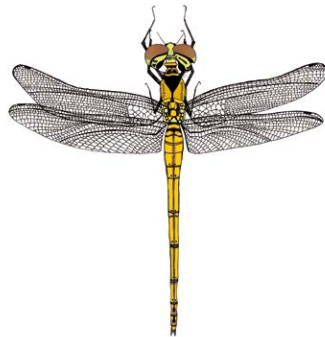
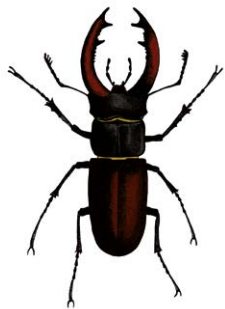




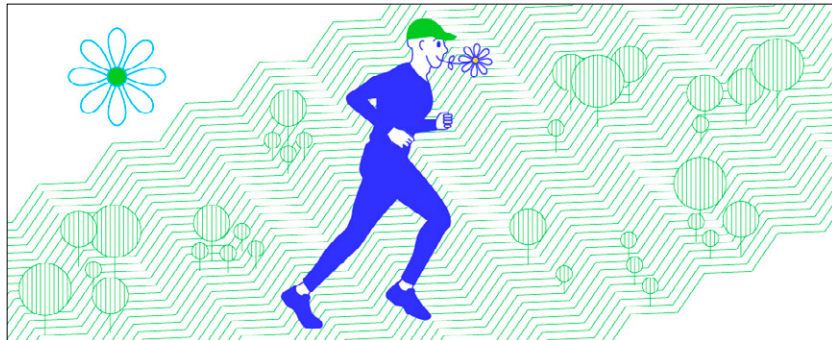
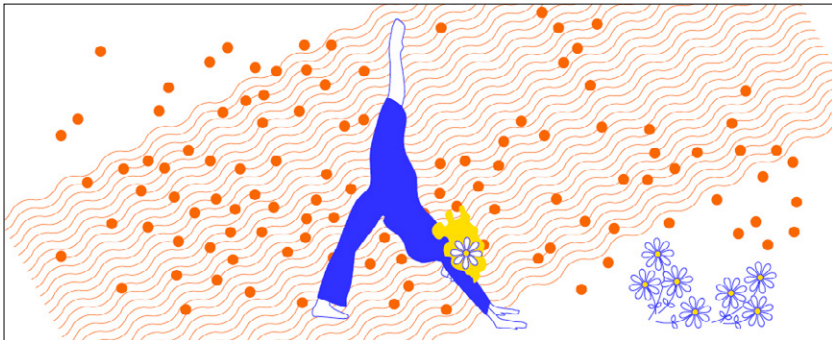
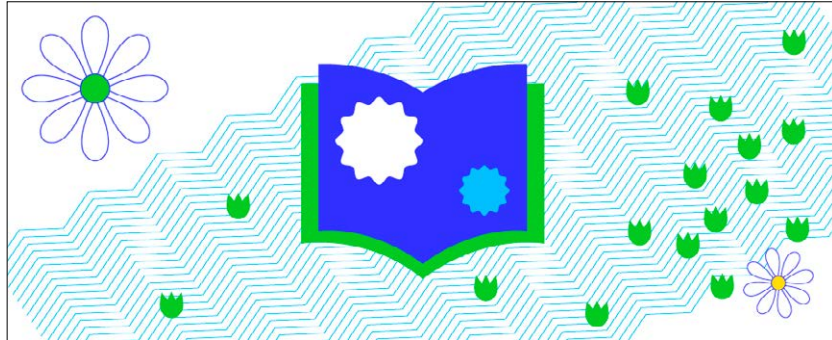
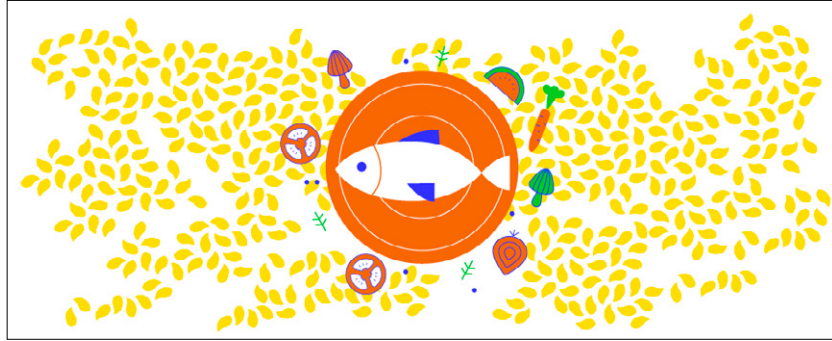


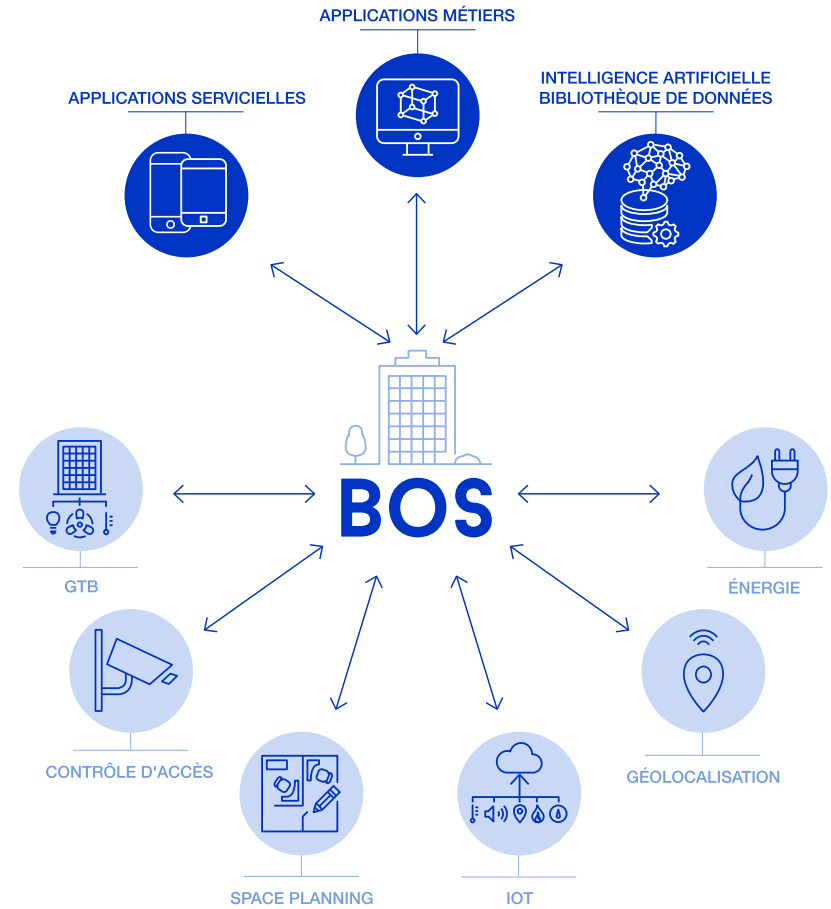


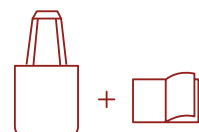
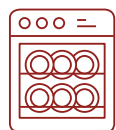
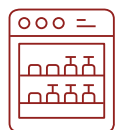


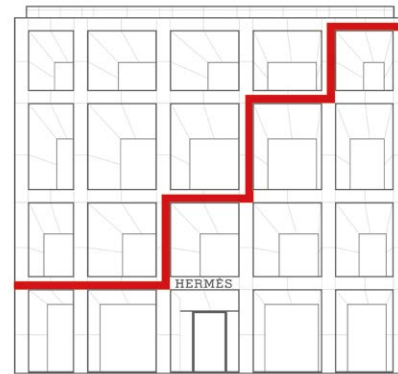
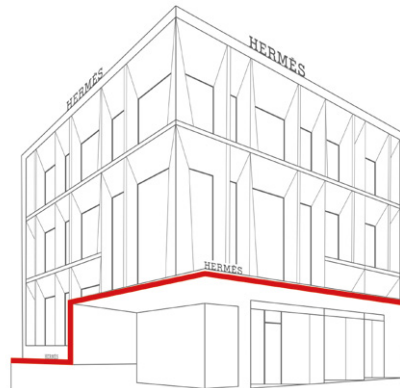
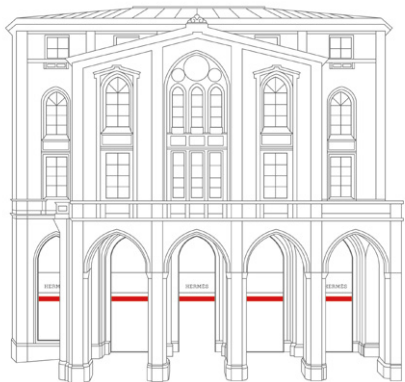
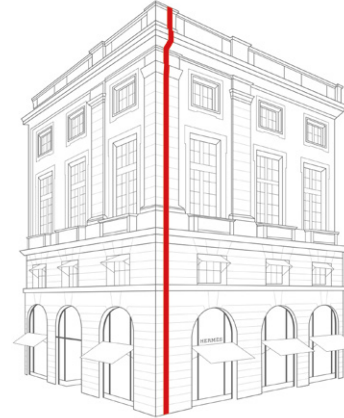
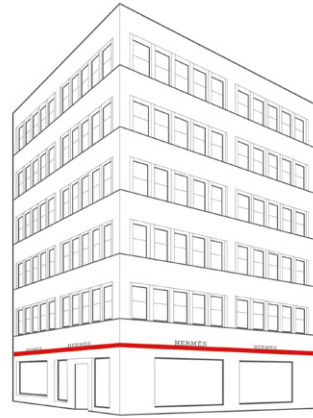
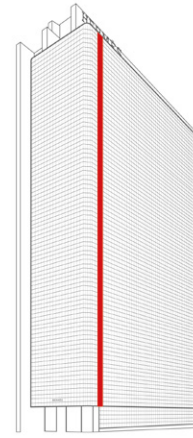




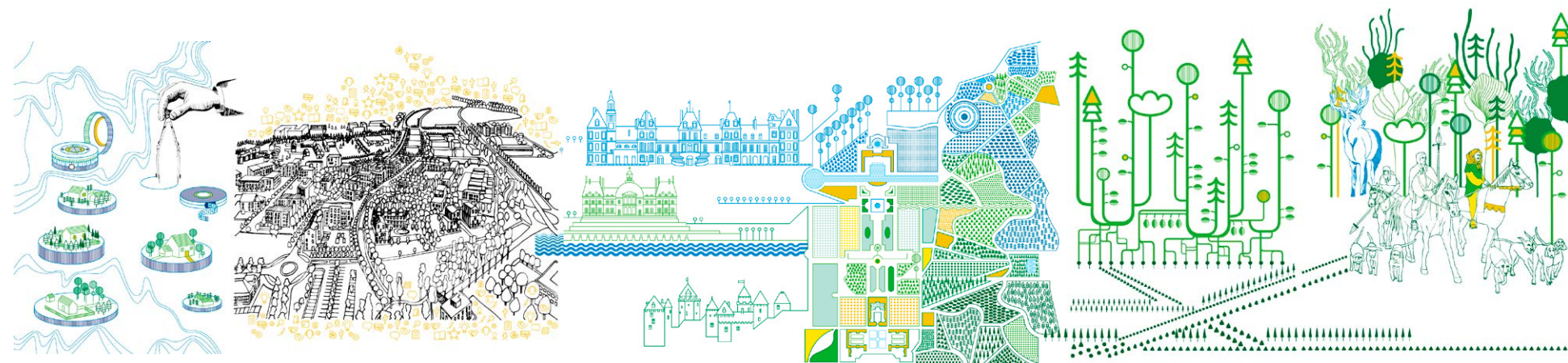
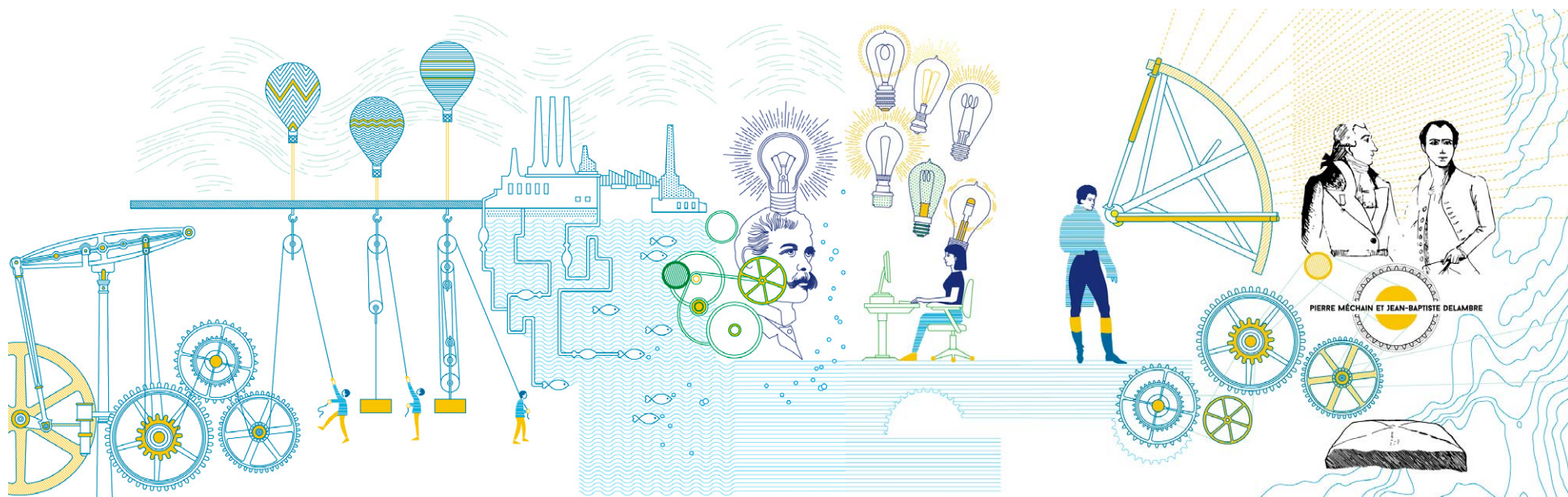






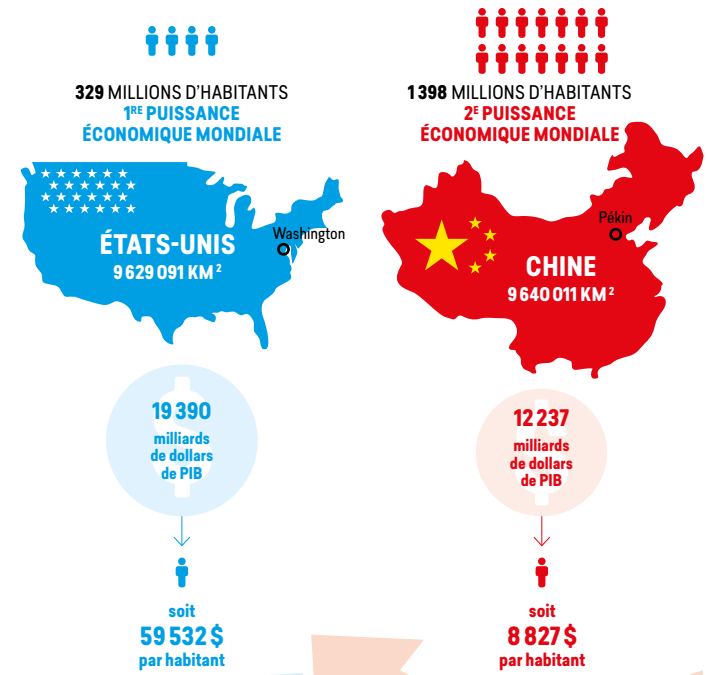






**LES GRANDES MANŒUVRES SUR DEUX FRONTS**

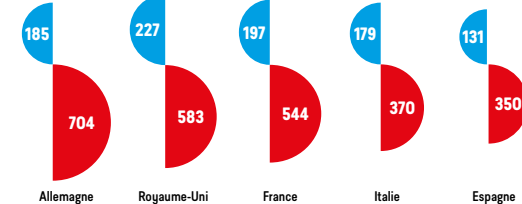
Vladimir Poutine déploie une partie de sa force militaire pour dissuader la France, la Grande-Bretagne et les États-Unis d'attaquer de nouveau son allié syrien en septembre 2018.



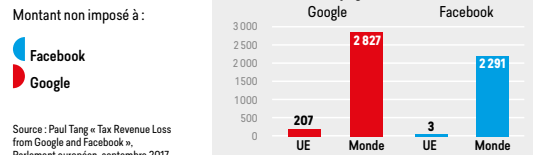
**Pertes fiscales dans l'UE causées par Google et Facebook**

Chiffres et estimations tirés du rapport d'un eurodéputé publié en septembre 2017

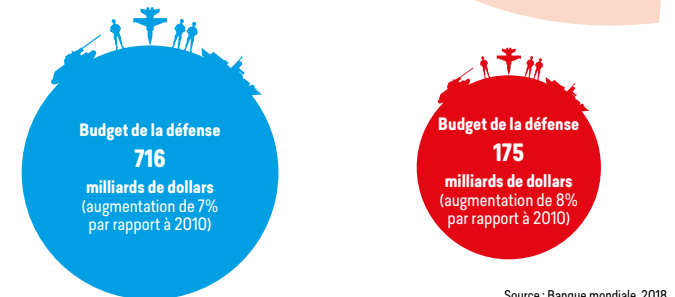
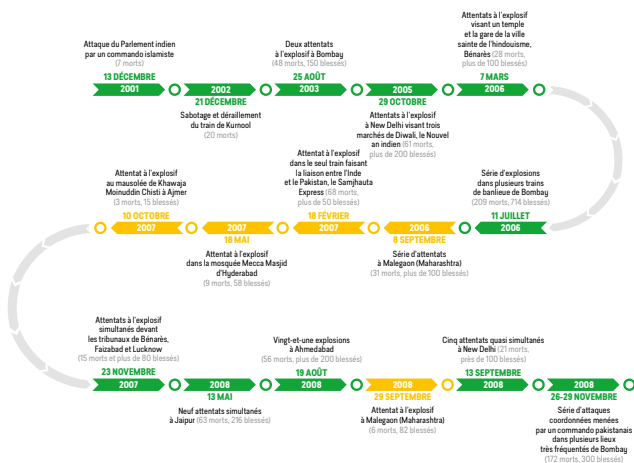
Manque à gagner estimé sur la période 2013-2015 en millions d'euros

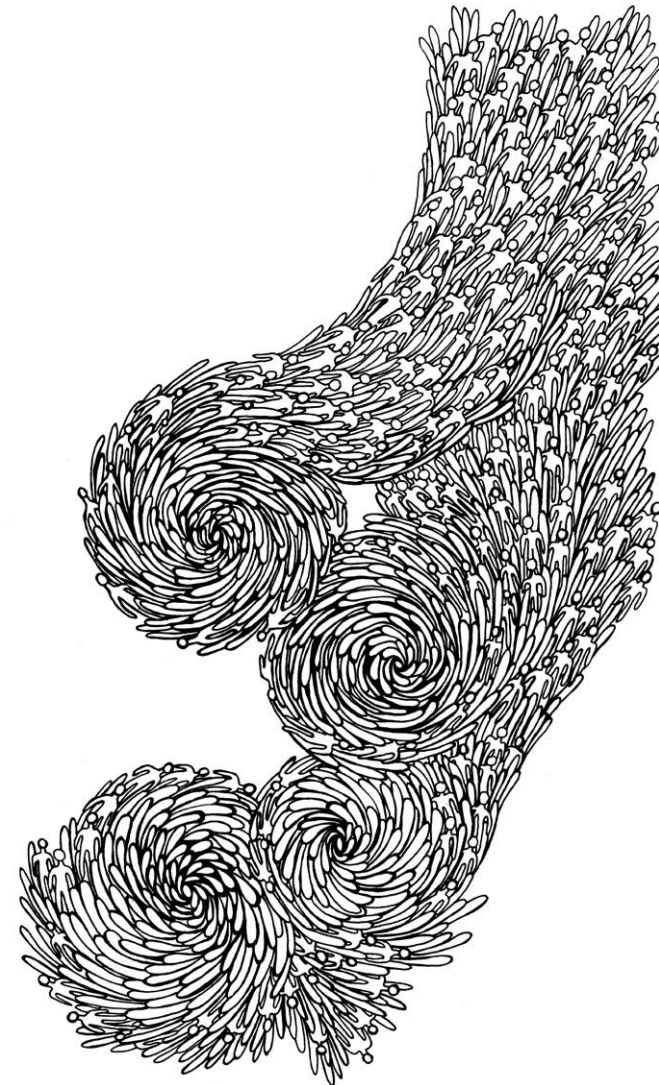
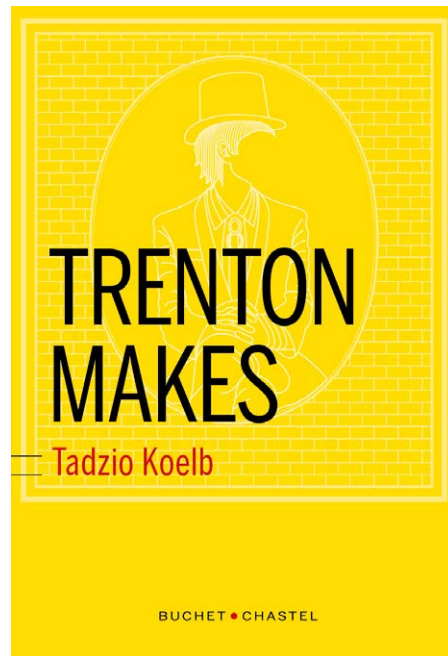
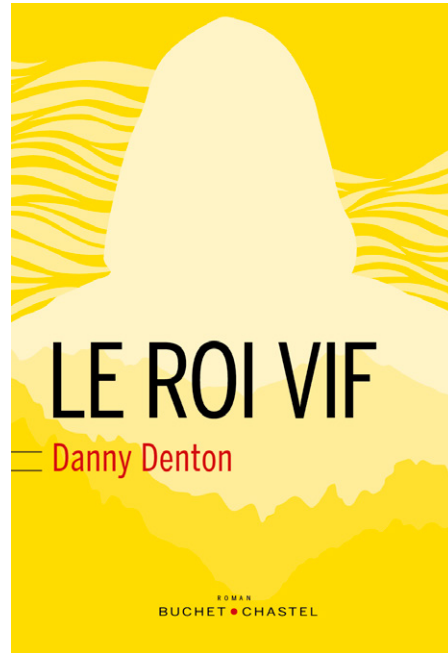
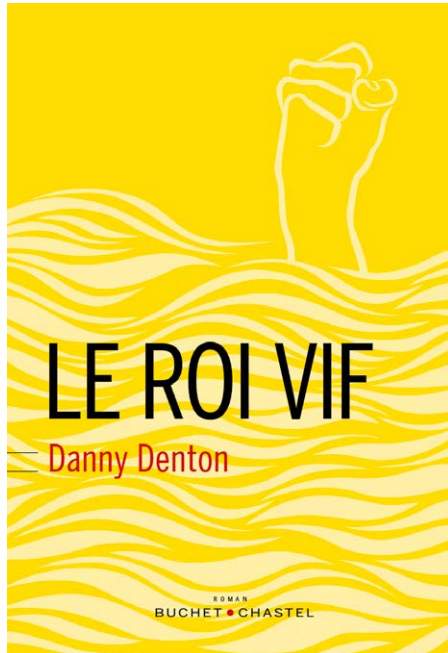


Montants des taxes payées en 2015 en millions d'euros



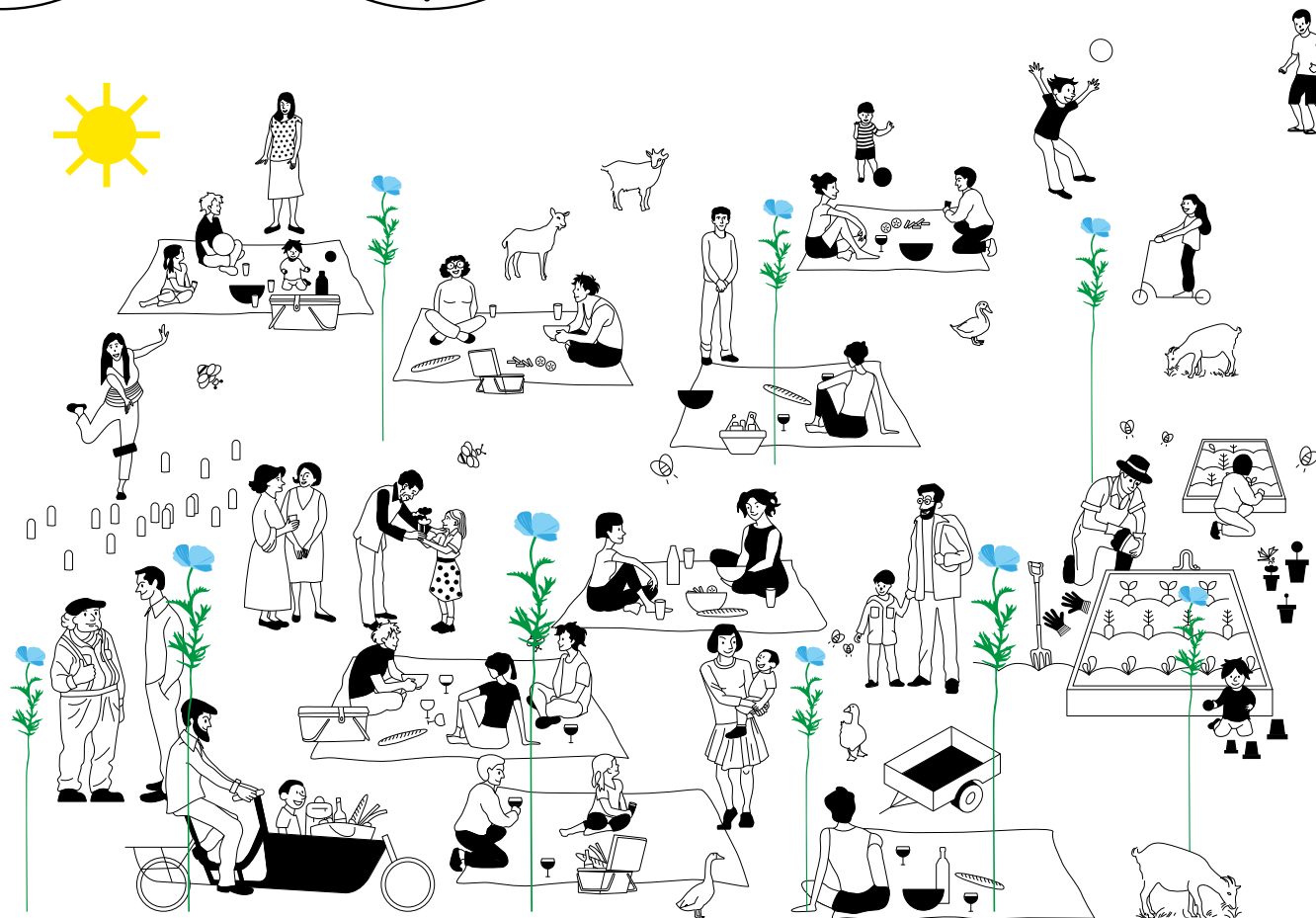
Source : Paul Tang « Tax Revenue Loss from Google and Facebook », Parlement européen, septembre 2017.

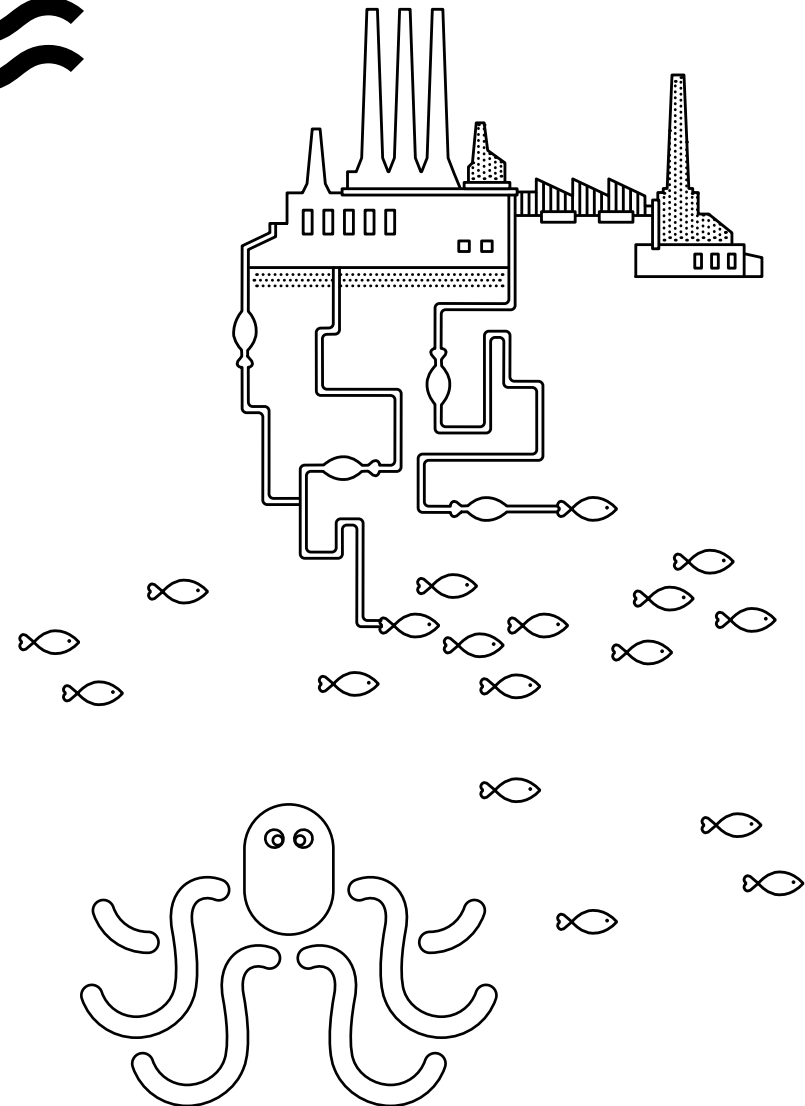
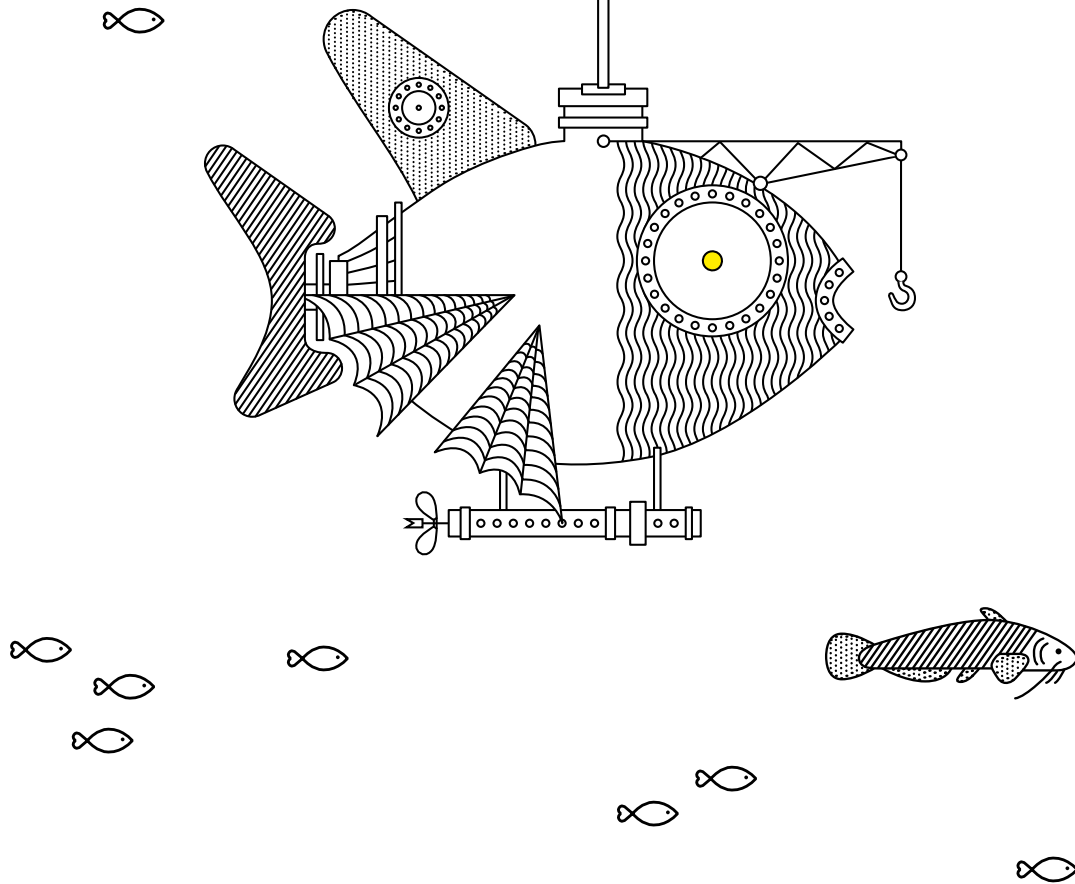
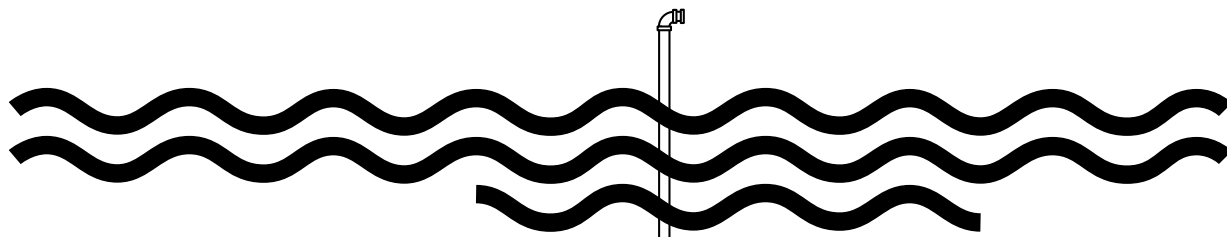


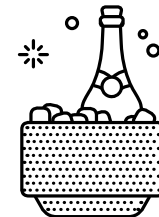
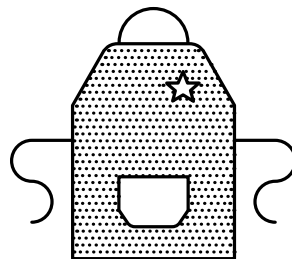
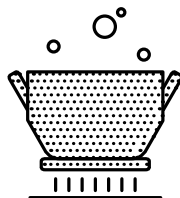
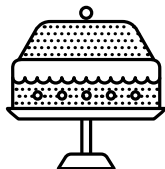
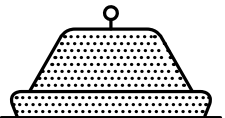
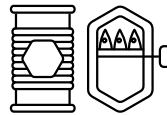
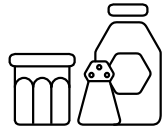
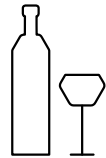
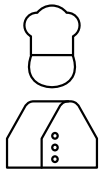
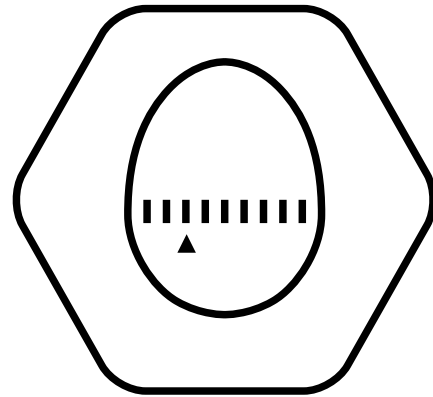
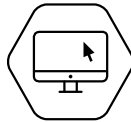
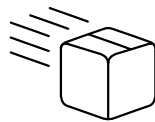
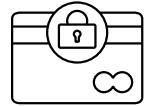
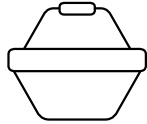


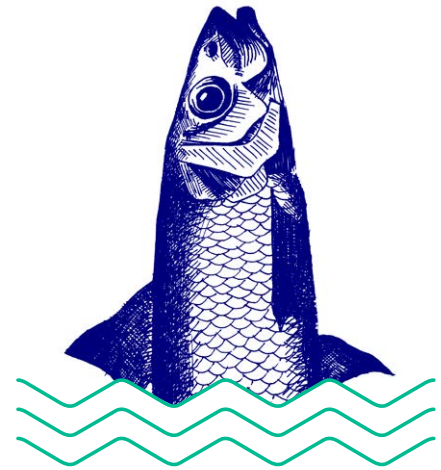
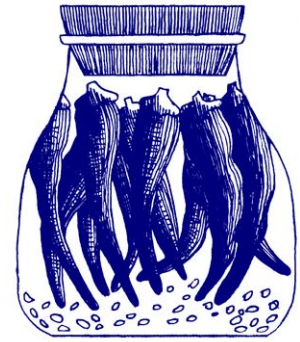
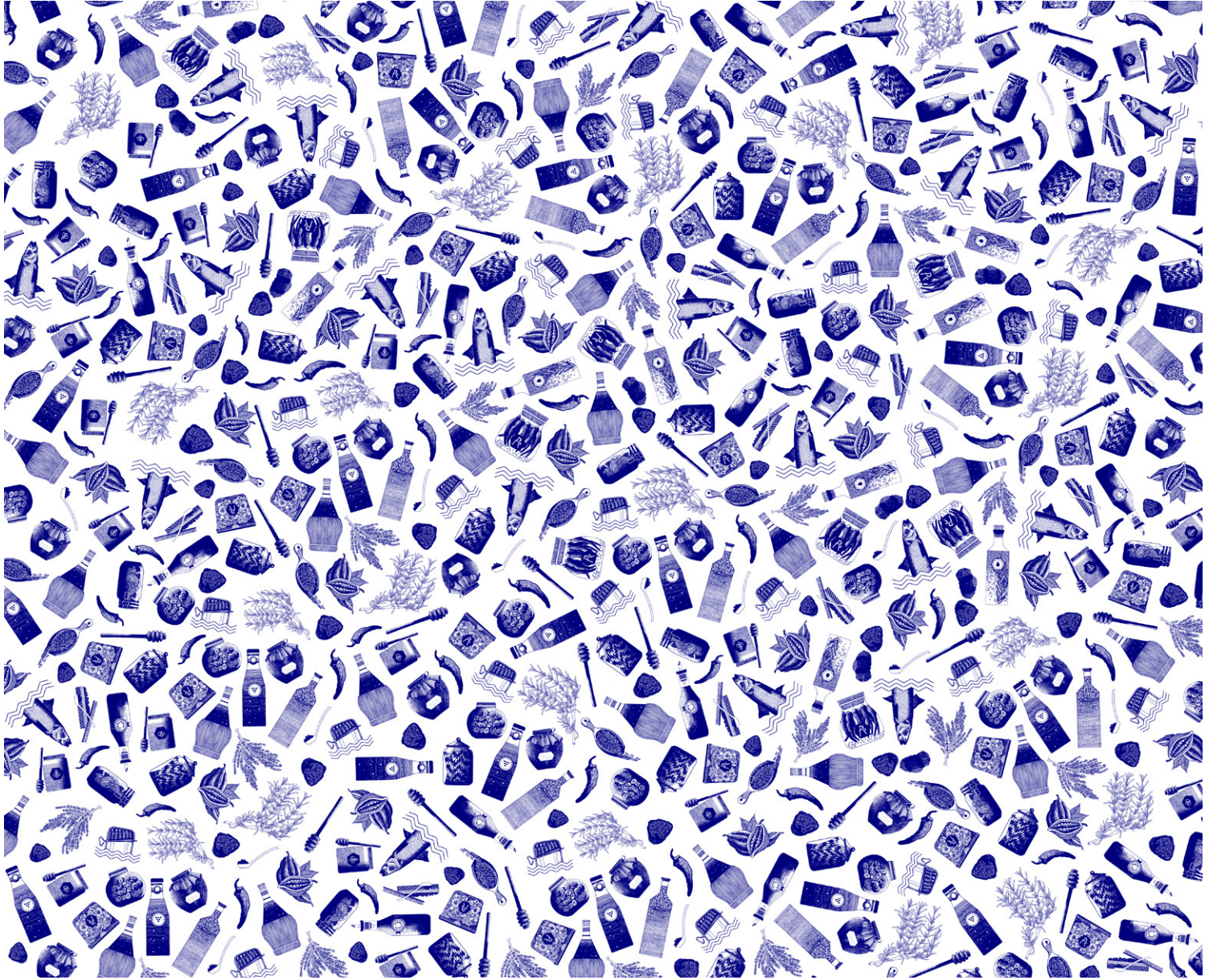


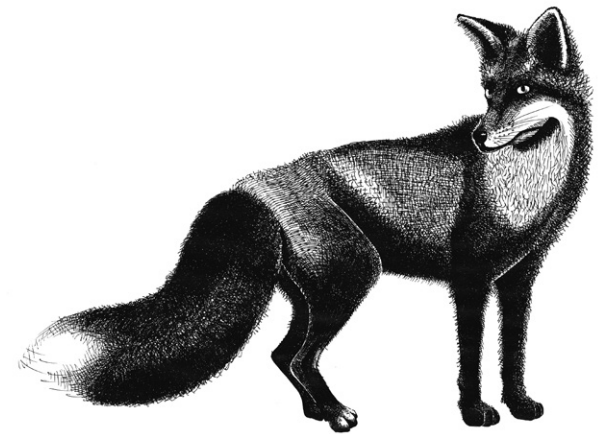
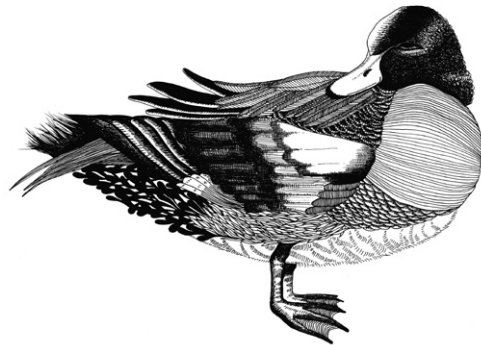
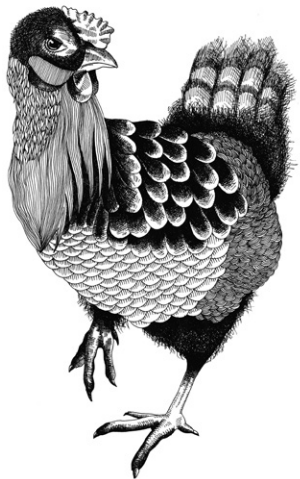
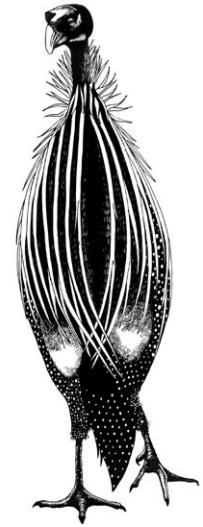
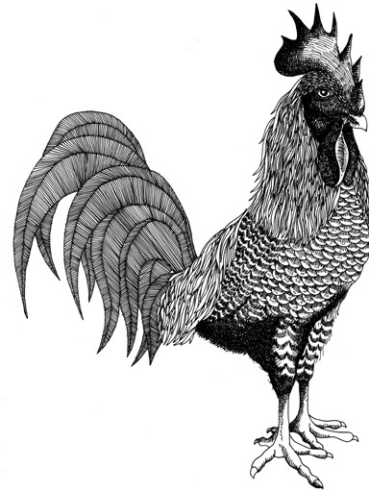
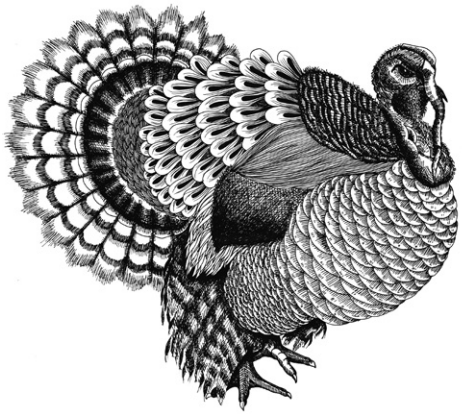
la  
manufacture



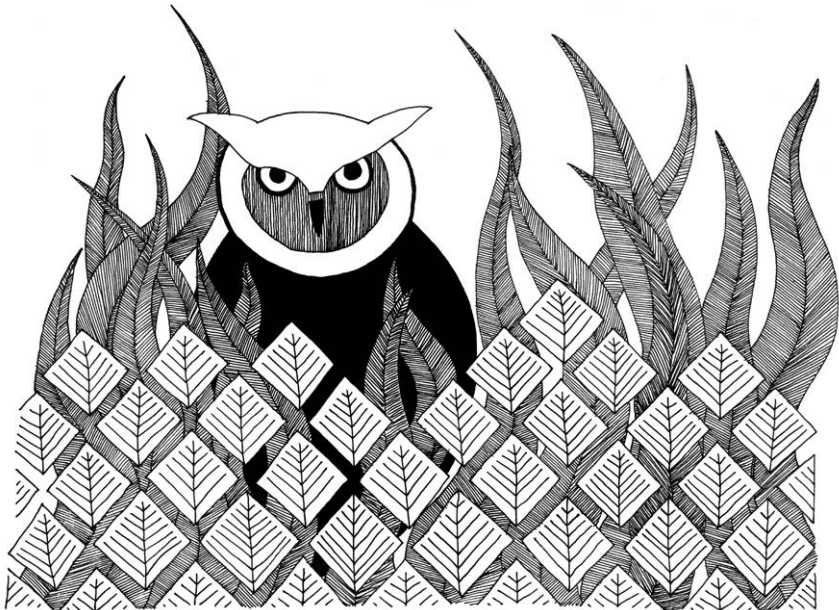
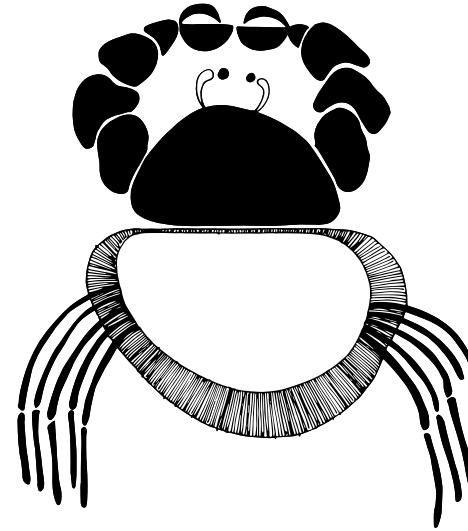
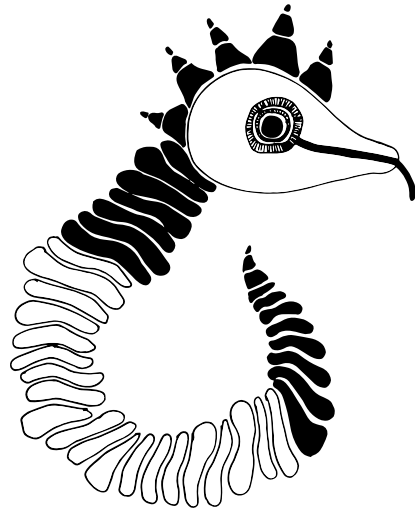
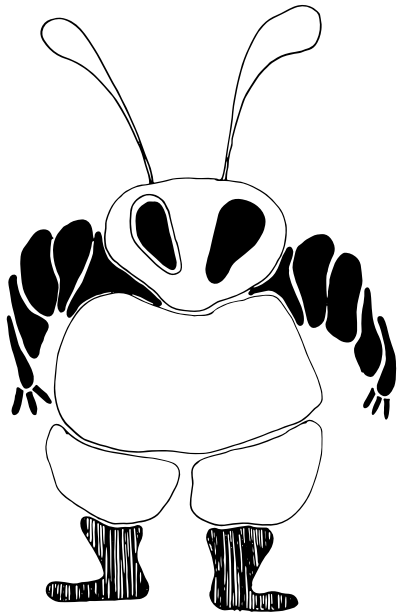








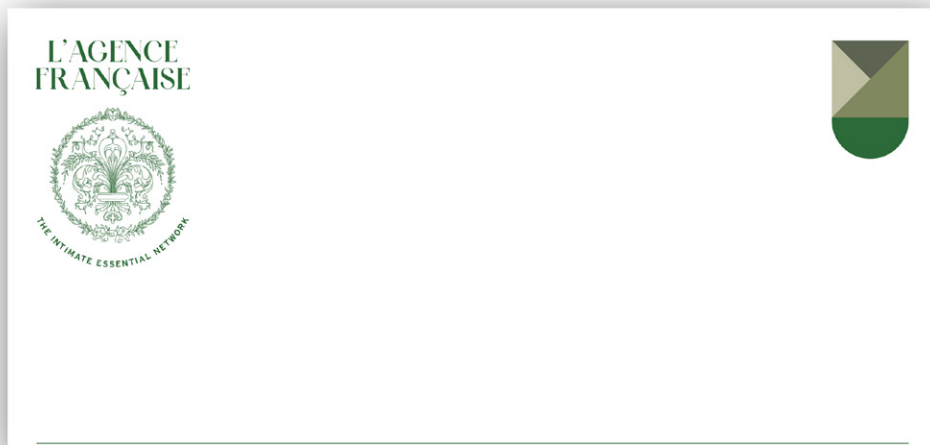
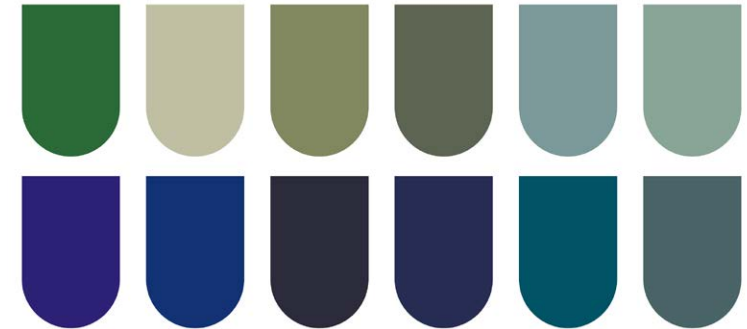




IDENTITÉ VISUELLE



# L'AGENCE FRANÇAISE





RÈGLES DU JEU MISE EN PLACE DU JEU. Pour pouvoir mettre en place le jeu... MATÉRIEL. 1. Ce qu'il faut prendre dans une boîte de jeu de Monopoly classique... MISE EN PLACE DU PLATEAU.

L'ANIMATEUR. L'animateur tient la Banque et anime la partie... RÉPARTITION DES PERSONNAGES. Chaque participant joue avec une carte PERSONNAGE qui lui est distribuée au tour début de la partie...

RÉCAP' EN BREF DES RÈGLES DU MONOPOLY DES INÉGALITÉS. TOP DÉPART! Le personnage blanc est le plus riche... C'EST UN SEUL DÉ. Les personnages de catégorie C ne jouent qu'avec un seul dé... ATTENTION AU MARCHÉPIED. Les gens servent à se déplacer...

DONNÉES CLÉS. COMBIEN DE GARES SONT ACCESSIBLES EN FRANCE? 20%. INÉGALITÉS DE SALAIRE. En équivalent temps plein... QUI A LE PLUS MOUVANT DE RISQUE D'ÊTRE CONTRÔLÉ PAR LA POLICE? Les personnes perçues comme noires...

EXPLICATIONS DES CARTES ÉVÈNEMENT. 1. Promotion. Pour beaucoup, les salaires n'augmentent quasiment pas... 2. Diplôme. En France, le revenu de diplôme a un réel impact sur le niveau de salaire... 3. Précarité. Cette règle illustre la précarité des contrats de travail...

EXPLICATIONS DES CARTES ÉVÈNEMENT. 4. C'est la crise! Les actions d'une partie de jeu ont un impact... 5. C'est le retour!... 6. Si tu prends ma place... C'est dans l'espace public lorsque l'on voit une personne à mobilité réduite...

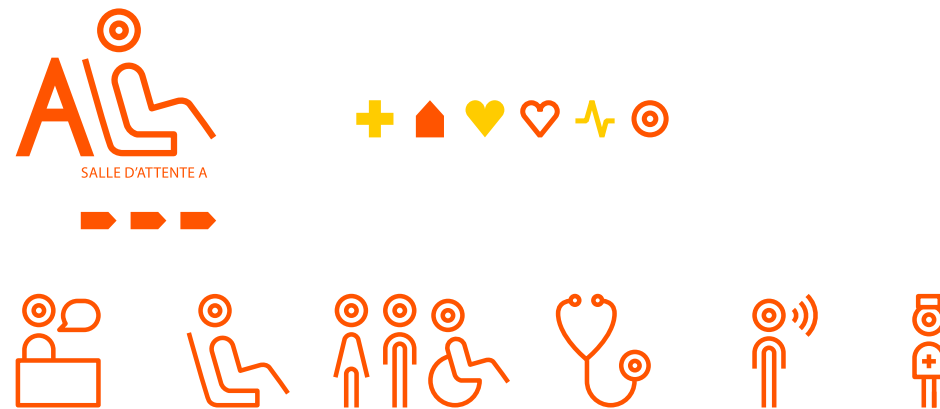
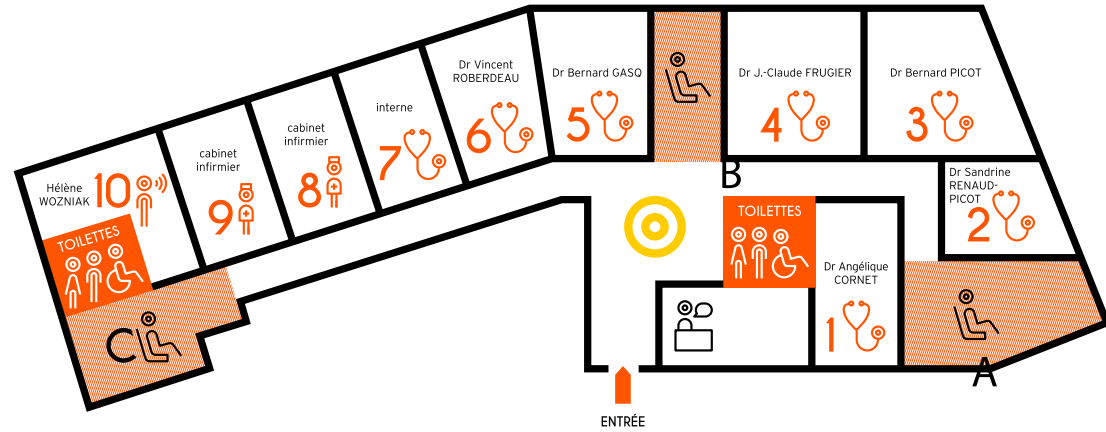
Louise. FEMME - 45 ANS. CATÉGORIE A. SALAIRE : 270 € PATRIMOINE : 1700 €.

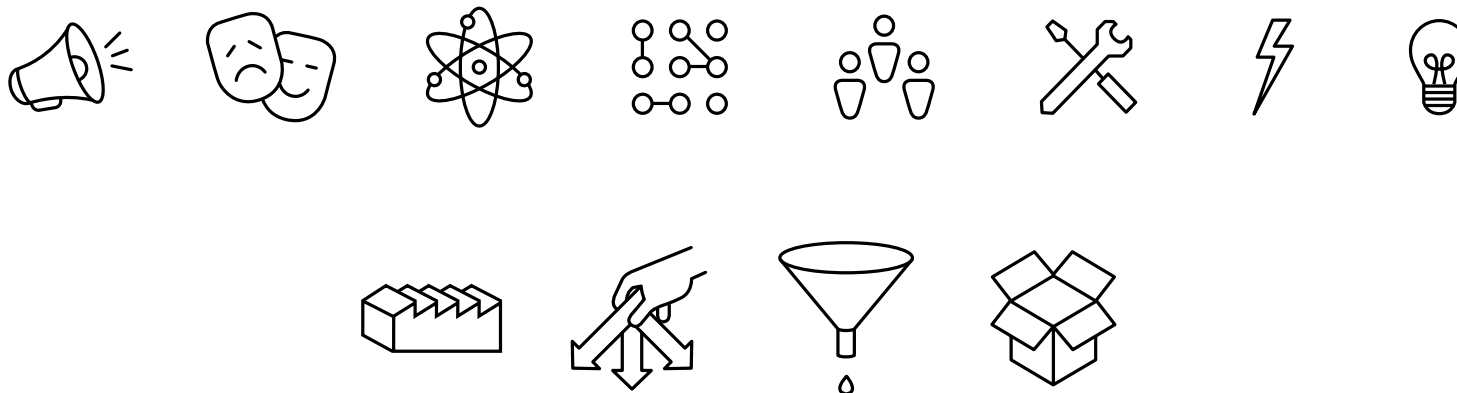
Sarah. FEMME - 32 ANS. CATÉGORIE B. SALAIRE : 120 € PATRIMOINE : 1000 €.

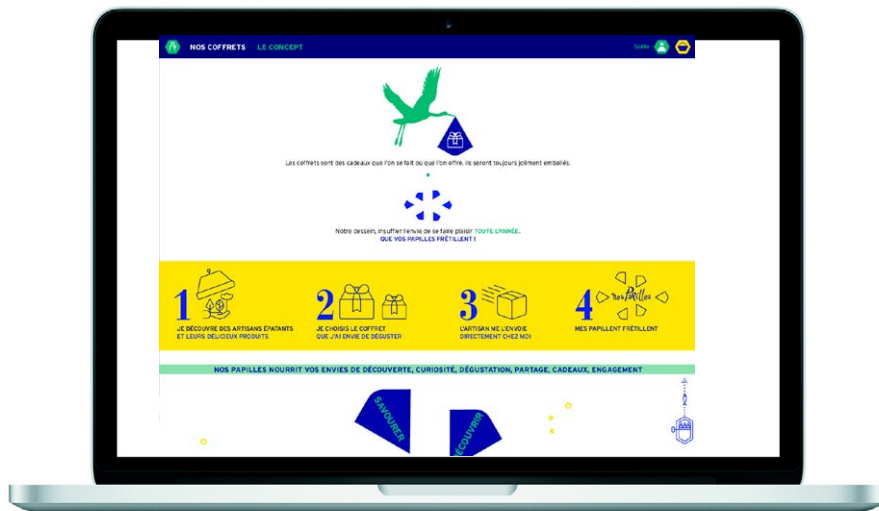
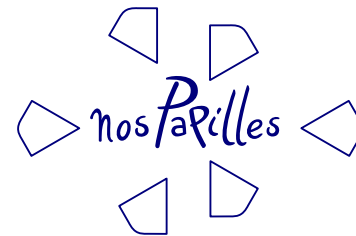
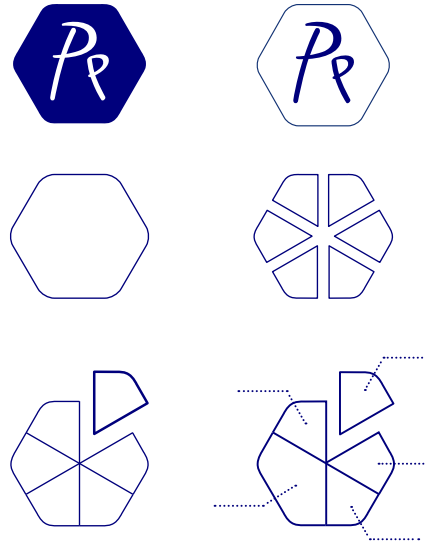
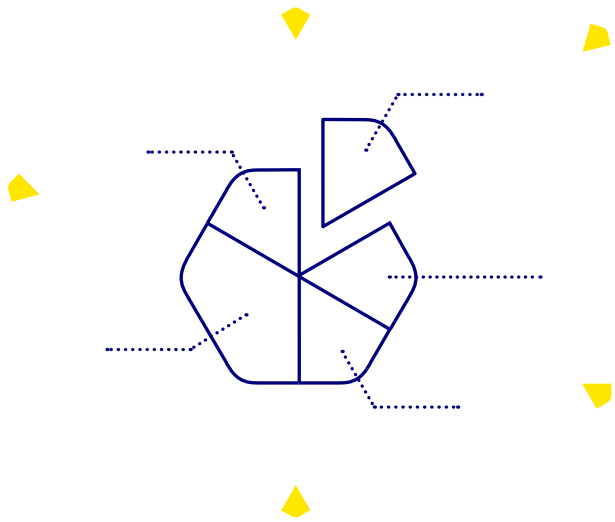
Jackpot! RECEVEZ IMMÉDIATEMENT UNE PRIME ÉQUIVALENTE À VOTRE SALAIRE. Transphobie. VOUS REFUSEZ D'EMBAUCHER UNE FEMME TRANSGÈNE...

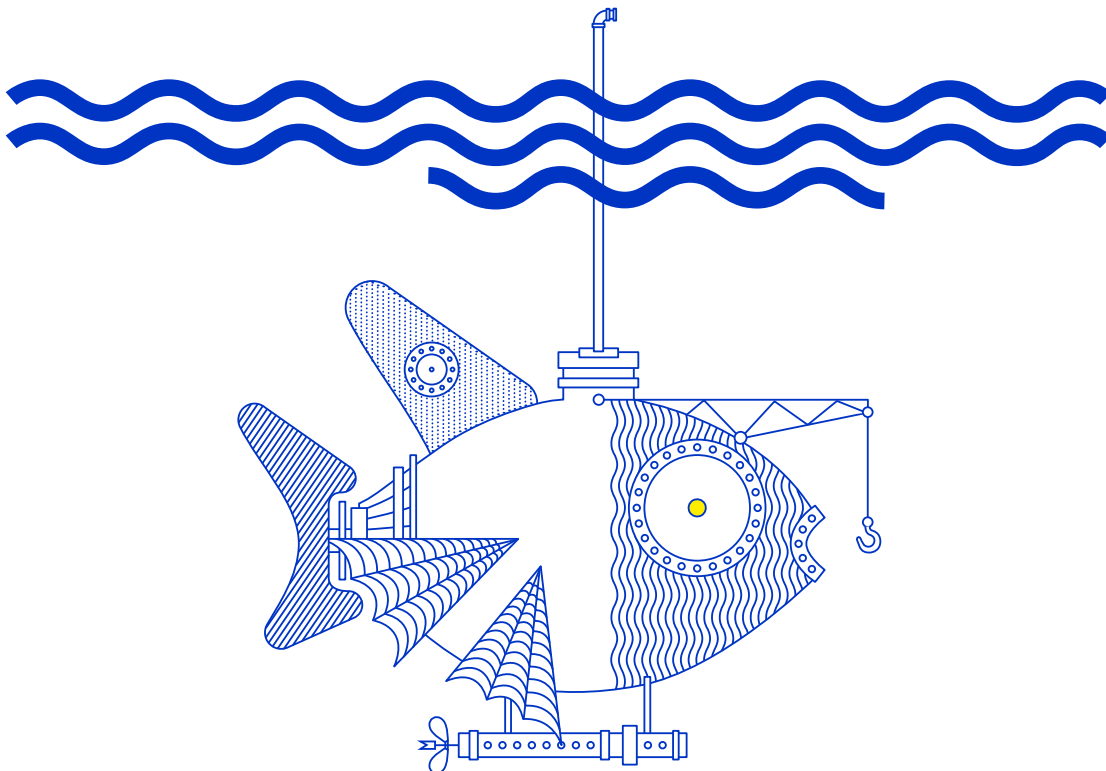
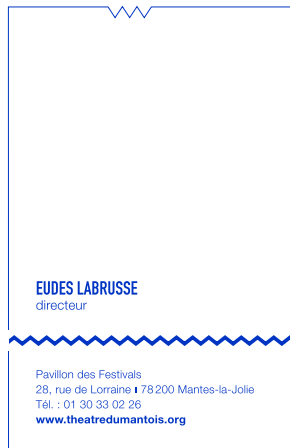
# MAISON DE SANTÉ

DE LA BRIE NANGISSIENNE













marie-  
laure  
doucet  
conseil



Marie-Laure Doucet  
conseil en formation  
professionnelle



[www.mld-conseil.com](http://www.mld-conseil.com)

Pélagie • Duzer  
Route de Davidon  
0690 730 795 97115 Saint-Rose  
@marie\_laure\_doucet@yahoo.fr

marie-laure doucet

ACCUEIL | COMPÉTENCES | RÉFÉRENCES | À PROPOS | CONTACT

**EN RÉSUMÉ**

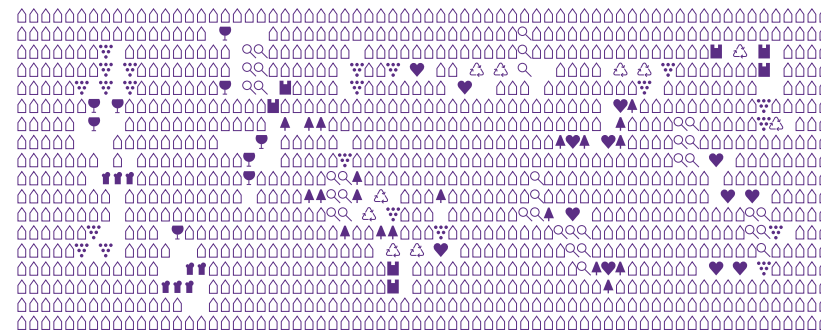
• "Si tu diffères de moi, mon frère, loin de me léser, tu m'enrichis."  
Antoine de Saint-Exupéry

• Diplômée en marketing international, j'ai rapidement recentré mon cursus sur la formation professionnelle. J'y ai trouvé mon cœur de métier entre communication, développement de l'être humain et gestion de projet. Je mets à votre service mes 18 années d'expériences "terrain" auprès de grandes entreprises notamment. Néanmoins, quelle que soit la taille de la structure, le projet de formation demeure une aventure passionnante.

N'hésitez pas à me contacter pour échanger sur votre projet. +

**EN CHIFFRES**

- 5 ans d'étude
- 18 ans d'expérience
- 10 ans dans une entreprise du CAC40
- 8 ans de conseil en formation freelance
- 14 ans de conseil et d'ingénierie pédagogique
- 4 ans d'animation
- le + grand nombre de managers formés sur l'un de mes projets en 1 an: 7000 managers
- le + grand nombre d'intervenants-experts à coacher pédagogiquement sur un seul stage: 15 experts
- le + grand nombre de centre de formation en charge de déployer un projet: 18 organismes + 15 centres régionaux de formation + 3 services de formation interne
- le + grand nombre d'heures générées par l'un de mes projets: 266 000 heures
- le + grand nombre de pilotes formation à coordonner: 200 pilotes
- le + grand nombre de collaborateurs formés sur l'un de mes projets en 1 an: 55 000 formés
- le + long dispositif en entreprise sur lequel j'ai œuvré: 18 mois
- portrait à réaliser



COMMUNICATION VISUELLE



# NATURE ET PAYSAGES GÉRÉS

**FONTAINEBLEAU**

**LES VIEUX BOIS**  
La forêt de Fontainebleau recèle une diversité biologique liée au milieu montagnard, aux dunes, aux lardes ou aux vieux bois. Il y a 4 principaux milieux dans cette forêt. Ils sont présentés avec leurs espèces phares respectives.

**LES MARES**  
Les mares de Fontainebleau sont de type montagnard et de type larde. Elles sont situées dans des zones humides et sont caractérisées par une végétation de type marécageux et une faune riche en espèces.

**LES LANDES**  
Les landes de Fontainebleau sont des zones de transition entre les forêts et les prairies. Elles sont caractérisées par une végétation de type landaise et une faune riche en espèces.

**LES PAYSAGES GÉRÉS**  
Les paysages gérés de Fontainebleau sont des zones où l'homme a exercé une influence sur le milieu naturel. Ils sont caractérisés par une végétation de type géré et une faune riche en espèces.



# GENÈSE D'UNE FORÊT D'EXCEPTION

**FONTAINEBLEAU**

**UNE HISTOIRE GÉOLOGIQUE**  
Le site est une zone de transition entre les zones de montagne et les zones de plaine. Il est caractérisé par une géologie complexe et une faune riche en espèces.

**UNE FORÊT GÉRÉE ET EXPLOITÉE**  
La forêt de Fontainebleau a été gérée et exploitée pendant des siècles. Elle est caractérisée par une gestion traditionnelle et une faune riche en espèces.

**UNE FORÊT SOURCE D'INSPIRATION ET DE LOISIRS**  
La forêt de Fontainebleau est une source d'inspiration et de loisirs pour de nombreux visiteurs. Elle est caractérisée par une gestion traditionnelle et une faune riche en espèces.

**UN LABORATOIRE DE LA BIODIVERSITÉ**  
La forêt de Fontainebleau est un laboratoire de la biodiversité. Elle est caractérisée par une gestion traditionnelle et une faune riche en espèces.

# QUESTIONS AUX FORESTIERS

**FONTAINEBLEAU**

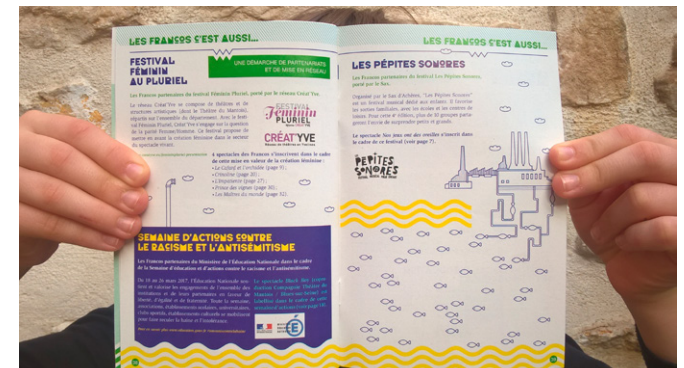
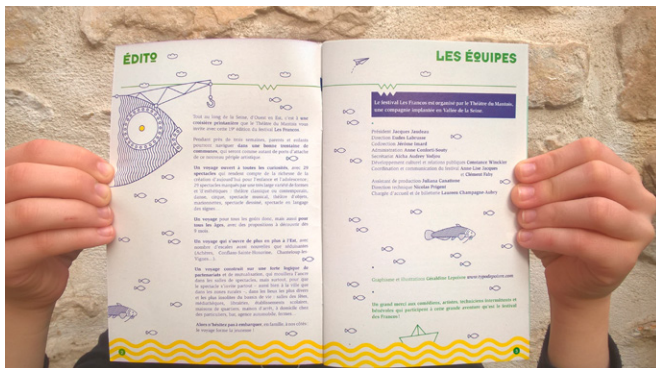
**OÙ SONT LES POUSSÈLES ?**  
Les poussèles sont situées dans les zones de transition entre les zones de montagne et les zones de plaine.

**POURQUOI IL Y A DU BOIS LAISSÉ SUR LE SOL ?**  
C'est volontaire ! Il s'agit de laisser le bois mort et le couvert pour favoriser la biodiversité.

**LA FORÊT EST-CE DANGEREUX ?**  
Des risques existent : certaines tiges peuvent tomber, etc. Restez sur les sentiers.


**POURQUOI IL Y A TANT DE BOIS ÉCARTÉS SUR LES BORDS DES ROUTES ?**  
Les arbres écartés sont volontairement écartés et stockés avant leur transformation.

**SI JE SUIS TÉMOIN D'UNE SITUATION PROBLÉMATIQUE, QUE DOIS-JE PRÉVENIR ?**  
Pour tout incendie ou accident, appelez le 112.





**ULK**  
CABINET




Ouvrant à un battant en façade.  
Sphère horloge.

Laque  
Inox poli miroir  
Rêne


[Édition limitée à 10 exemplaires]

—  
Hauteur 170 cm  
Largeur 80 cm  
Profondeur 40 cm



**JK** 100-1000 Avenue Joseph Karam - 06100 NICE - FRANCE  
© 2014 - Direction d'art et de création graphique: T. L. G.

**HAL**  
BAR




Ouvrant à sept tris en façade  
et deux coulissants sur les côtés.  
Horloge lumineuse et spots.

Vitrail  
Inox poli miroir  
Rêne Chromé™ noyau  
Laque patinée blanche  
Led

[Édition limitée à 5 exemplaires]

—  
Hauteur 900 cm  
Largeur 100 cm  
Profondeur 54 cm



**JK** 100-1000 Avenue Joseph Karam - 06100 NICE - FRANCE  
© 2014 - Direction d'art et de création graphique: T. L. G.

# editorial



Welcome to the 2G&R Project Leader training course

You are going to take a three week training course which aims to further develop your management and execution of integrated 2G&R studies in order to improve productivity (reliability, utility, timeliness, quality).

Moving from a specialised technical role to one involving organisation and supervision does not just happen on its own. It requires increasing your skills or even developing new ones.

This course is intended for future 2G&R Project Leaders, but also for current 2G&R Project Leaders who would like to optimise their management approach. In both cases, it is intended for senior managers with a solid grounding in Reservoir and/or Geology, and/or Geophysics. The course is therefore based on exchanging experiences between the participants and on group discussions of case studies. The objective is more to address everyday issues and the necessary expertise than the acquisition of knowledge per se.

This diary will help you to keep track of what you have learnt throughout the course. A sheet summarising the key points will be handed out at the end of each presentation.

You will therefore be able to fill in a individual development form. Its purpose is to transform what you have learnt into what you are going to do.

Enjoy the course.

The technical coordinator  
The course designers  
The training team

# contents



**The job of a 2G&R Project Leader** p. 11

01 | Role and tasks p. 13

02 | Network of skills p. 21

03 | Key interpersonal skills p. 29

**The workflow** p. 45

01 | General ideas / key messages on the workflow (content, loop,...) p. 47

02 | Adapting the workflow (objectives, constraints,...) p. 53

03 | Adapting the workflow to a specific context and thematic p. 57

**Key points of the workflow** p. 63

01 | Data Management for Studies p. 65

02 | Major field Review p. 69

03 | Geomodel p. 73

04 | Simulation (init, hm, forecast) p. 79

05 | Drawing up the RMPs and monitoring input p. 85

06 | Reserves / Resources p. 89

07 | Uncertainties p. 93

08 | 4D p. 101

**Individual development form** p. 105

**Personal action plan** p. 127

## Synthesis

Adapting the workflow to a specific context and thematic 4/4



# Key points of the workflow

## The role and missions of the 2G&R Project Leader



1/5

2G&R project leadership does not just happen. To be able to conduct integrated 2G&R studies, it is necessary to move on from a specialised technical role to one involving organisation and supervision. Whereas for the former it is all about optimising and broadening skills in a specific area to help progress with a project, the skill set of a 2G&R Project Leader is more about using the related skills. It is necessary to embrace a loftier vision of the project, the organisation and your management style. The role, mission, challenges and quality process... so many aspects that will be dealt with in this summary sheet in order to explain this position and the multiple skills it requires.

### The role of the 2G&R Project Leader

Conducting integrated 2G&R studies that meets the objectives set by the client within the timeframe and to the highest technical standards.

### The missions of the 2G&R Project Leader

#### Technical missions

##### Preparing for and designing study

- Analysing needs
  - Reviewing previous models
  - Reviewing recent data sets
- Analysing objectives
  - Identifying data that may be missing
  - Interpreting the vision of the subsidiary / identifying the needs in terms of operational assistance
  - Anticipating difficulties / the need for short cuts
  - Understanding specialists' involvement
- Finding a balance between new methods / works, industrial lead times

##### Conducting study

- Using the various available techniques and tools
- Facilitating technical exchanges between functions / specialists
- Ensuring the integration of the activities (conducting summaries / managing interfaces / ensuring feedback)
- Mastering the major types of modelling: 3D grid / FF Sector models / tools...

- Bringing objective in order to relate the various aspects of the study to each other
- Identifying the key points, optimising resources to focus on the areas that need to be worked on
- Managing uncertainties (study level...)
- Managing difficulties, the unforeseen: redirecting the workflow
- Managing involvement in operational work

##### Ensuring the Quality of study

- Ensuring the integration of the activities (conducting summaries / managing interfaces / ensuring feedback)
- Checking that heterogeneity is maintained during the modelling phases
- Validating the various steps of study
- Respecting the Total E&P Quality Process

##### Finalising the study

- Validating and transmitting the results
- Managing the interfaces with the subsidiaries / DIV / Drilling
- Sending the results to the various entities involved
- Knowing the impacts on related functions
  - Drilling completion
  - Operation
  - Architecture
- Providing customer service following study

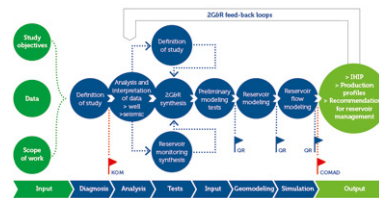
Team and cross-cutting management

## Synthesis

Key messages on the workflow 1/3



Each 2G&R integrated study is different and its organisation has to be adapted. This is one of the key tasks of the 2G&R Project Leader. However some guidelines have been developed in order to help her/him in this process and to help her/him not to forget any important step.



This general workflow can be displayed as above and is generally split into 10 main steps:

- phase 1: Definition of study
- phase 2a: Well data interpretation
- phase 2b: Seismic data interpretation
- phase 3a: 2C synthesis (structural model)
- phase 3b: 2C synthesis (sedimentological model)
- phase 4: Reservoir synthesis
- phase 5: 2GAR synthesis
- phase 6: Preliminary modelling tests
- phase 7: Reservoir modelling
- phase 8: Reservoir flow simulation

All this procedure and workflow is well described in the 2G&R field study intrastudy

DEV/GIS/2G&Rfieldstudy  
(<http://gpoint.ep-corp.local/Field-Study/index.html>)

## 03 Key interpersonal skills for 2G&R Project leader

A wide variety of interpersonal skills are required for the role of 2G&R Project Leader, given that it involves people management, people management in both a hierarchical and non-hierarchical context, working as part of a team and encouraging team work. However, three skills are particularly essential: leadership, cooperation and the ability to manage change.

These interpersonal skills are not specific to project management, but they will play a key role in any project's success. It is possible to destroy a technically perfect project through poor people management.

The following sheets offer concrete suggestions on how to optimise and develop each of these three key interpersonal skills.